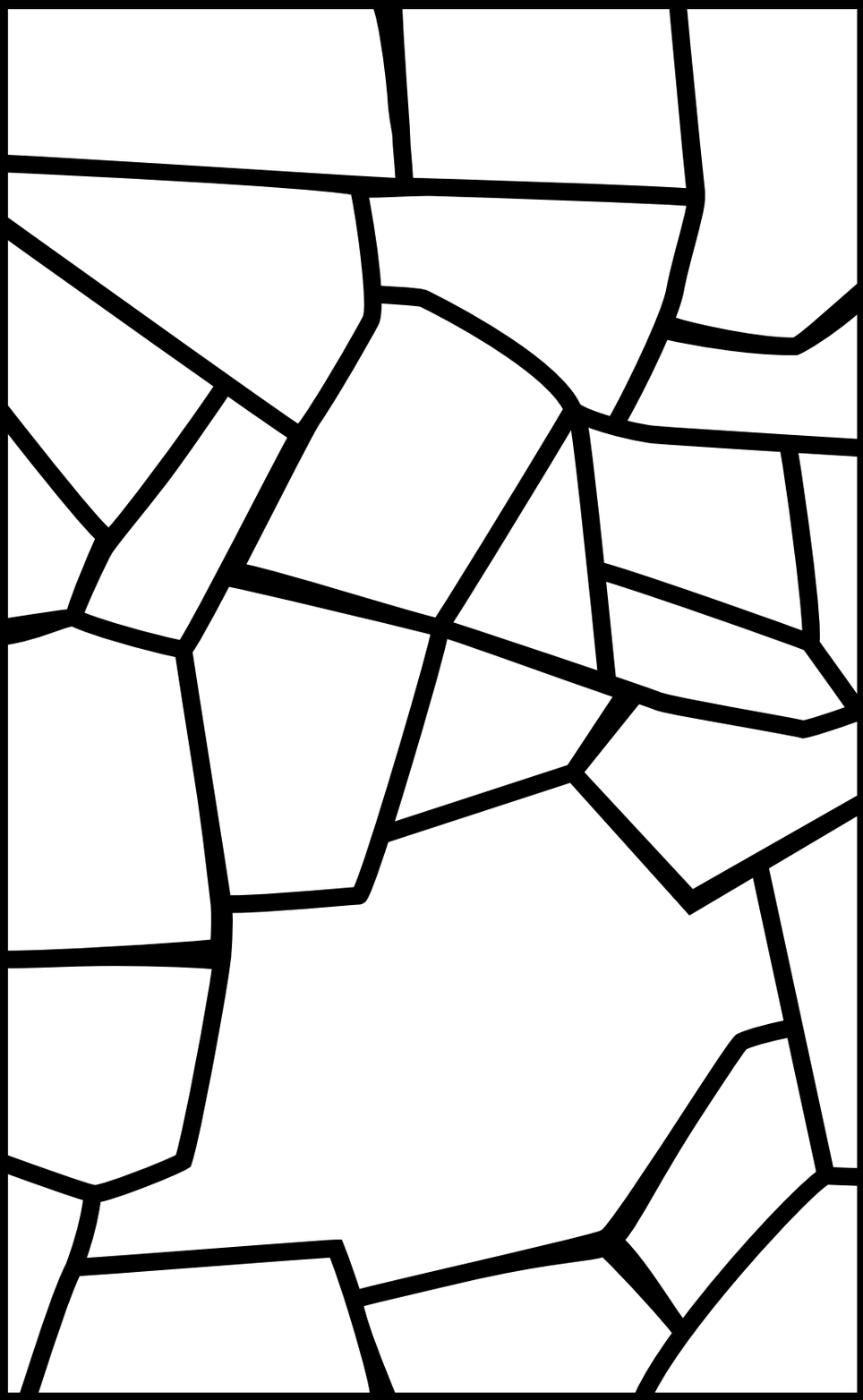
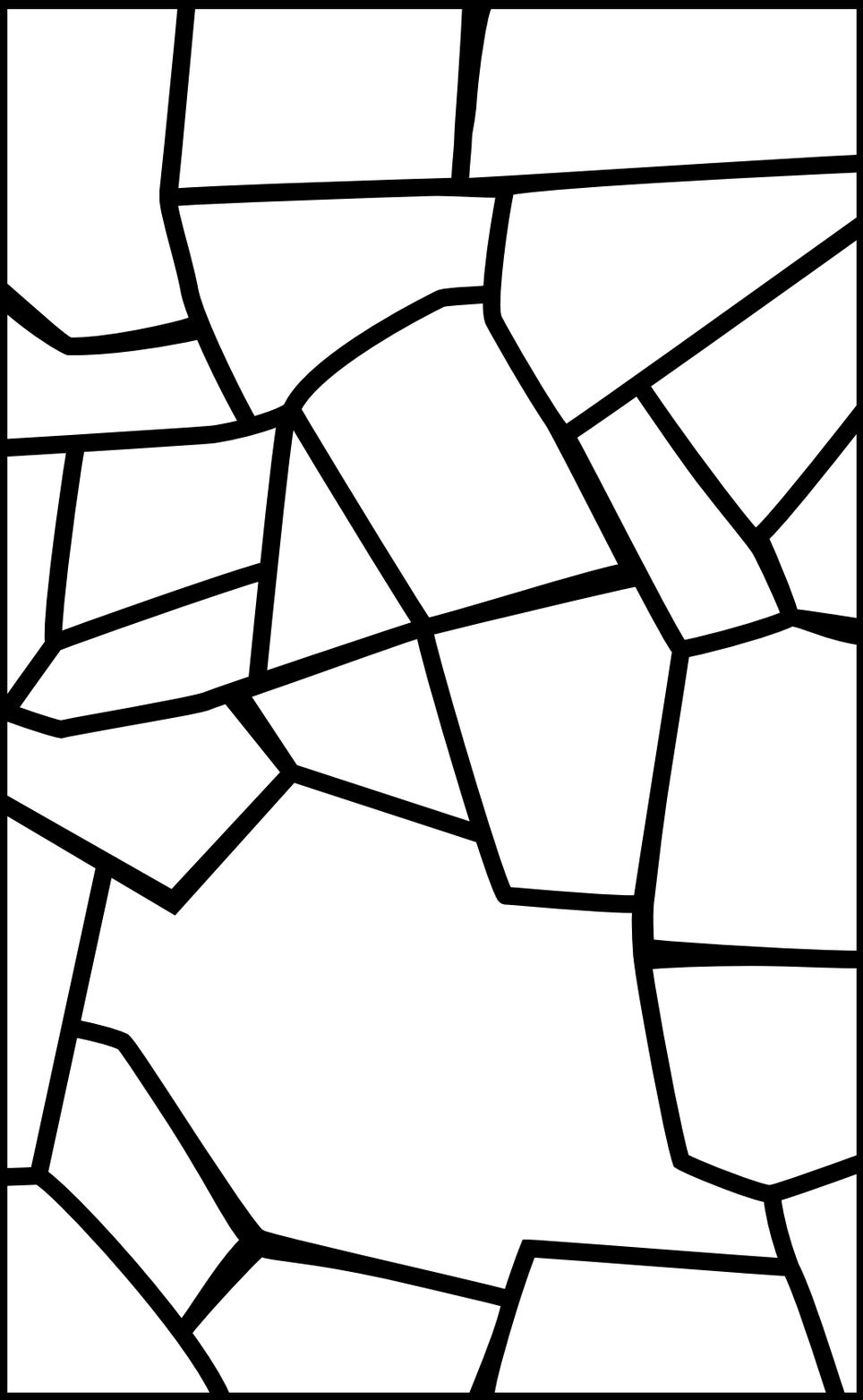




centropietra

Living

“Ogni cosa che puoi immaginare, la natura l’ha già creata.”

Albert Einstein

“Alles was du dir vorstellen kannst, hat die Natur schon geschaffen.“

Albert Einstein

As a rolling stone...

Dalla musica all'arte, il valore e il significato della pietra naturale non conoscono confini. Per questo ci siamo prefissi lo scopo di trattare i nostri materiali con il rispetto che meritano. Ogni taglio di ogni singola pietra è fatto con tutti i crismi tecnici richiesti e la stessa accuratezza è poi riposta nella progettazione dei lavori. La cura della pietra è la stessa cura che offriamo al cliente e all'esecuzione del lavoro. Il nostro valore aggiunto è l'attenzione e il rispetto verso il prodotto dal taglio alla posa in opera, perché tutto ciò è arte.

Von der Musik bis zur Kunst, der Wert und die Bedeutung des Natursteins kennen keine Grenzen. Deshalb haben wir uns das Ziel gesetzt, unser Material mit dem Respekt zu behandeln, den es verdient. Jeder Schnitt im einzelnen Stein wird unter Beachtung aller geforderten technischen Vorschriften durchgeführt, und dieselbe Präzision wird dann bei der Arbeitsplanung angesetzt. Die Sorgfalt, mit der wir uns dem Stein widmen, lassen wir auch dem Kunden und der Durchführung der Arbeit zuteilwerden. Unser Mehrwert ist die Aufmerksamkeit und der Respekt gegenüber dem Produkt, vom Schnitt bis zum Verlegen, denn dies alles ist Kunst.

Spirito aziendale

I nostri sono obiettivi molto chiari: per privare la terra del suo prodotto, di quella pietra formatasi in milioni di anni e portarla a casa vostra, dobbiamo compensare quell'angolo di natura e dare alla stessa pietra un profilo estetico di alta qualità. Questa è la nostra mission e in questa vogliamo si riconosca il nostro cliente.

Omar Sartori

Operiamo scelte di qualità perché vogliamo offrire un prodotto di alta levatura, destinato a clienti che sposino questo desiderio di unicità e classe.
Non una semplice pietra ma un lembo di natura a casa vostra, con innumerevoli soluzioni d'impiego che ne faranno un originale complemento d'arredo.
La ricerca che svolgiamo spinti dall'amore per l'ambiente, ci ha portato a innovare i sistemi di taglio e di posa, riducendone i tempi, con garanzia di durevolezza.

Unternehmensgeist

Unsere Ziele sind klar und eindeutig: Um der Erde das Produkt zu entziehen, also den Stein, der sich in Millionen von Jahren herausgebildet hat, und es zu Ihnen nach Haus bringen zu können, müssen wir dieses Naturvorkommen bearbeiten und dem Stein ein hochqualitatives ästhetisches Aussehen verleihen. Das ist unsere Mission und darin soll sich unser Kunde wiedererkennen.

Omar Sartori

Wir treffen qualitativ gute Entscheidungen, denn wir möchten ein Produkt auf hohem Niveau für Kunden bieten, die ebenso den Wunsch nach Einzigartigkeit und Klasse teilen.
Nicht ein einfacher Stein, sondern ein Stück Natur im Haus, mit unzähligen Anwendungsmöglichkeiten, wodurch es zu einem echten Einrichtungsgegenstand wird. Unsere Forschungen, angestoßen durch die Liebe zur Umwelt, haben Neuerungen im Schneid- und Verlegesystem entstehen lassen, die außer Zeitersparnis Garantie und Langlebigkeit bieten.

indice

Inhalt

p. 10
le nostre pietre · *Unsere Steine*

p. 12
opera incerta · *Regelloser Verband*

p. 94
opera a corso · *Läuferverband*

p. 134
posa mista · *Mischverlegung*

p. 142
spaccatello · *Spaccatello*

p. 152
lavorato a mano · *Handbearbeitet*

le nostre pietre

Unsere Steine

Bianco Reale
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Bianco Assoluto
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Bianco Asiago
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Verdello
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Grigio perla
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Trani
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Pietra di Frassinello
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Deserto
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Giallo Reale
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Rosa Asiago
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Rosso Asiago
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Dolomia
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Grigio del Garda
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Porfido Viola
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Grigio Carnico
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Borgo Antico
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

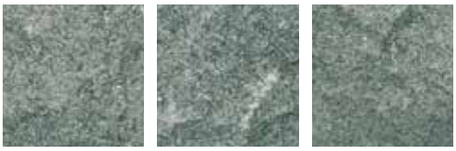
Lagorai
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Porto Antico
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Granito Pepe Sale
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

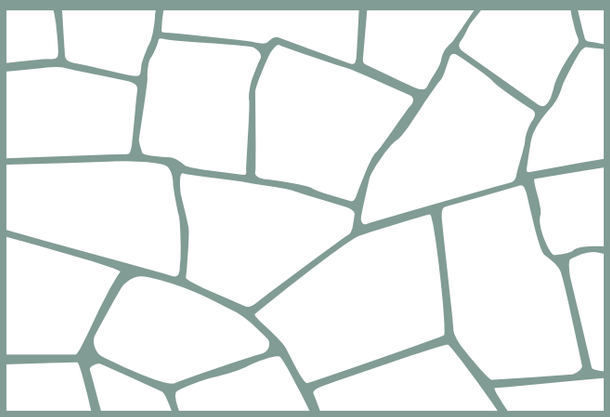
Scaglia Dora
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

Nero Assoluto
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE



Porfido Grigio Verde
provenienza: Italia · CE
Herkunft: Italien · CE

OPERA INCERTA

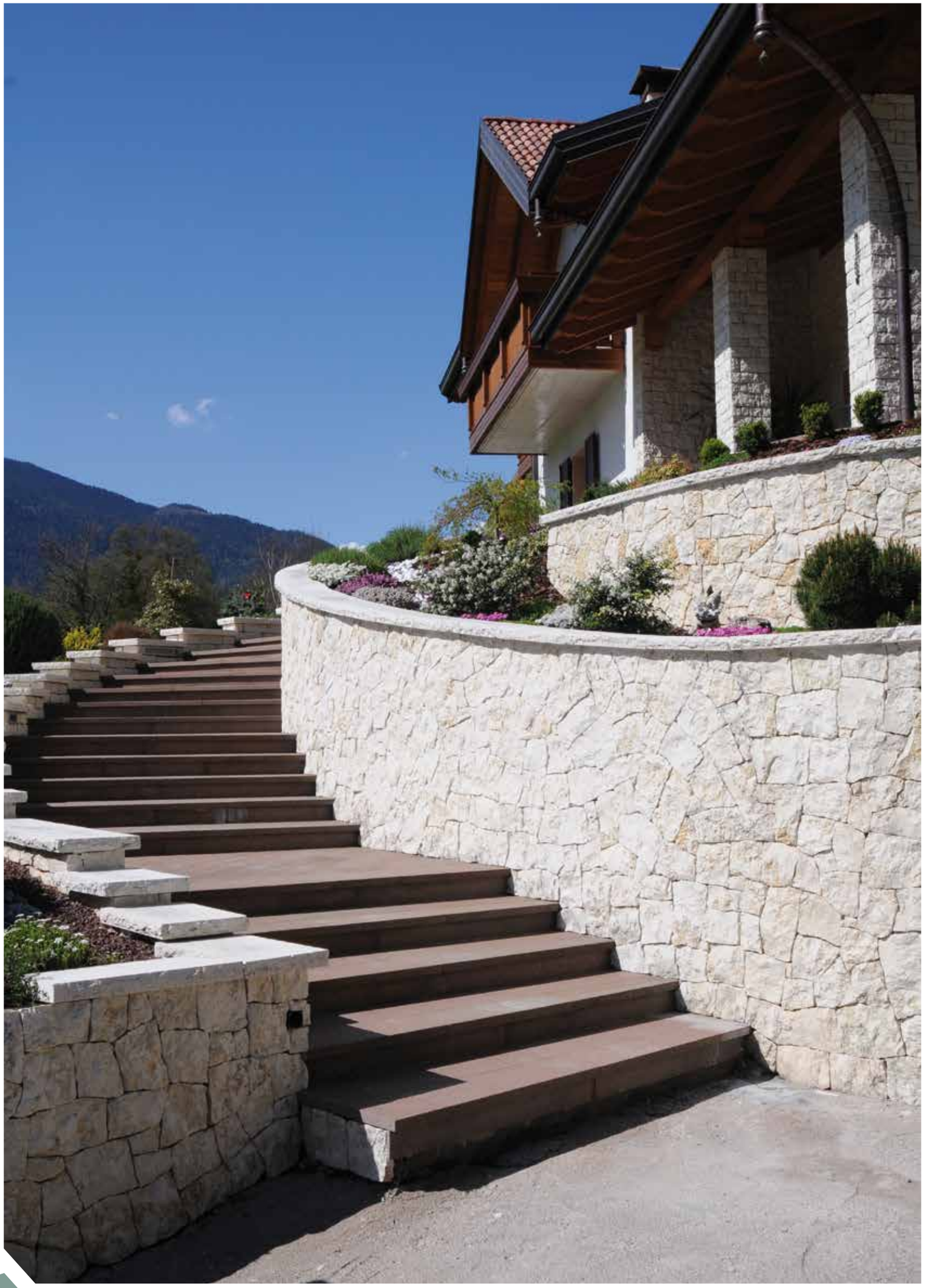


Come l'ordine può essere amato e scelto per costruire qualcosa di piacevolmente solido, anche il suo contrario ha un appeal: nel sistema a posa incerta la pietra viene trattata utilizzando tagli diversi, così da essere disposta con un'intrigante casualità, seguendo un proprio gusto personale e unico. Così tagliate le pietre possono essere posate con la fuga o a secco.

REGELLOSER VERBAND

So wie die Regelmäßigkeit geliebt und gewählt werden kann, um etwas ansprechend Solides zu bauen, so hat auch das Gegenteil seine Anziehungskraft: Beim regellosen Verband wird der Stein durch unterschiedliche Schnitte so behandelt, dass er mit einer faszinierenden Zufälligkeit nach einem individuellen und einzigartigen Geschmack angeordnet wird. So geschnitten, können die Steine mit Fuge oder trocken verlegt werden.

OPERA INCERTA
REGELLOSER VERBAND

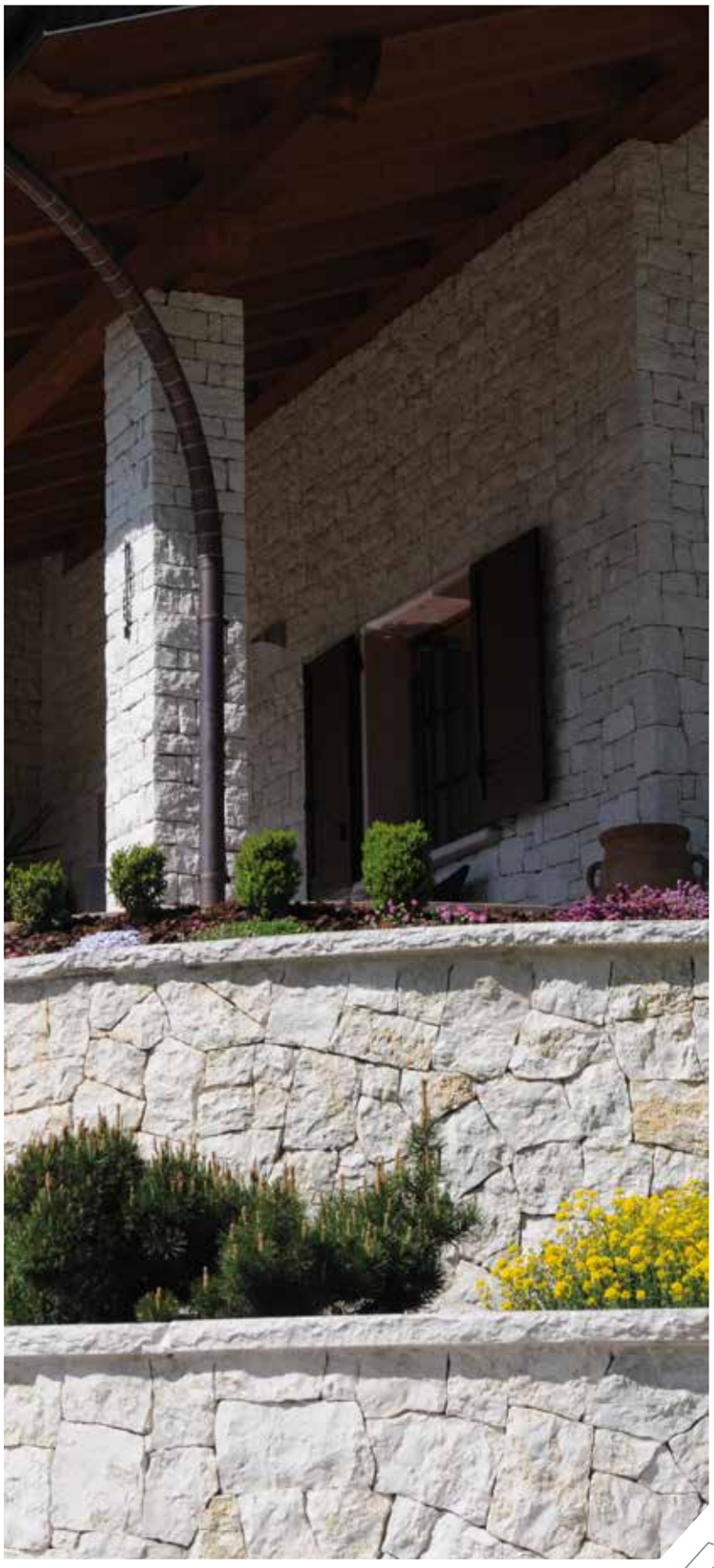


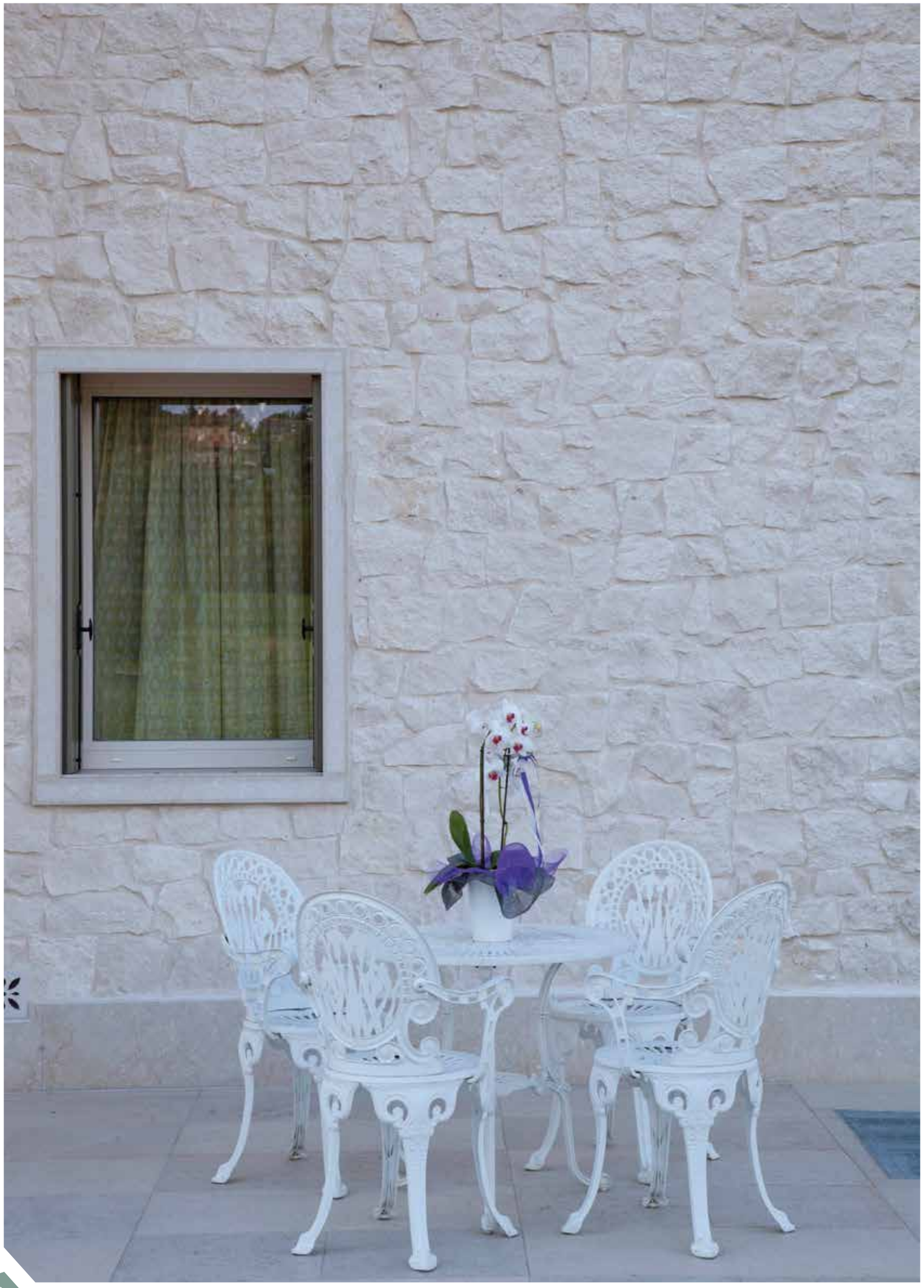
OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO

Pietra calcarea sedimentaria di colore bianco con macchie verdi-gialle derivate dalla presenza di residui fossili.

REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO

Weißer Sedimentstein mit grüngelben Flecken, die von fossilen Überresten stammen.



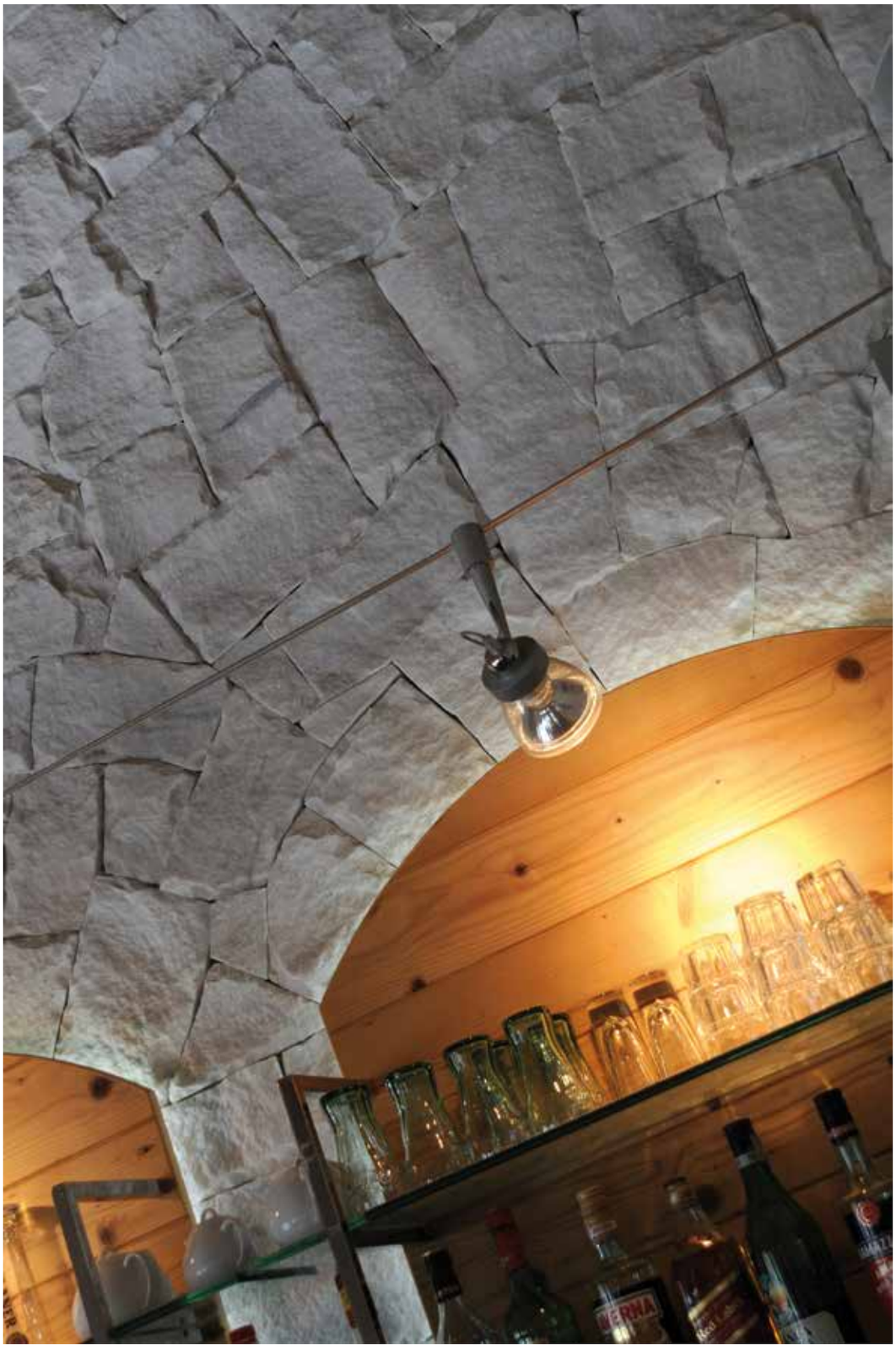


OPERA INCERTA
BIANCO REALE

Pietra a grana cristallina di colore bianco con intensità variabile.

REGELLOSER VERBAND
BIANCO REALE

Stein mit Kristallkorn, weiß von unterschiedlicher Intensität.



OPERA INCERTA
BIANCO ASSOLUTO

Pietra a grana cristallina di colore bianco. Per molti artisti si tratta della pietra più bella del mondo.

REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASSOLUTO

Kristallkörniger Stein, weiß. Nach Aussage vieler Künstler der schönste Stein der Welt.

SARTORI
COSTRUZIONI
SARTORI
IMMOBILIARE

OPERA INCERTA
ROSA ASIAGO

Pietra sedimentaria di colore rosa con macchie di colore rosa più intenso derivante dalla presenza di residui fossili.

REGELLOSER VERBAND
ROSA ASIAGO

Rosafarbener Sedimentstein mit intensiveren rosafarbenen Flecken, die von fossilen Einlagerungen stammen.

giornale caffè
DALLE 5,00

PIETRA
DOLOMIA®

OPERA INCERTA
PIETRA DOLOMIA

La pietra si presenta con un colore chiaro, che può tendere leggermente al grigio, al giallo o al rosa. La struttura è a grana da minuta a grossolana. Molto frequenti i fossili.

REGELLOSER VERBAND
PIETRA DOLOMIA

Der Stein zeigt sich in einer hellen Farbe (gräulich, gelblich oder rosé) und mit kleinkörniger bis grobkörniger Struktur. Sehr häufig fossile Einlagerungen.

OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO e ROSA

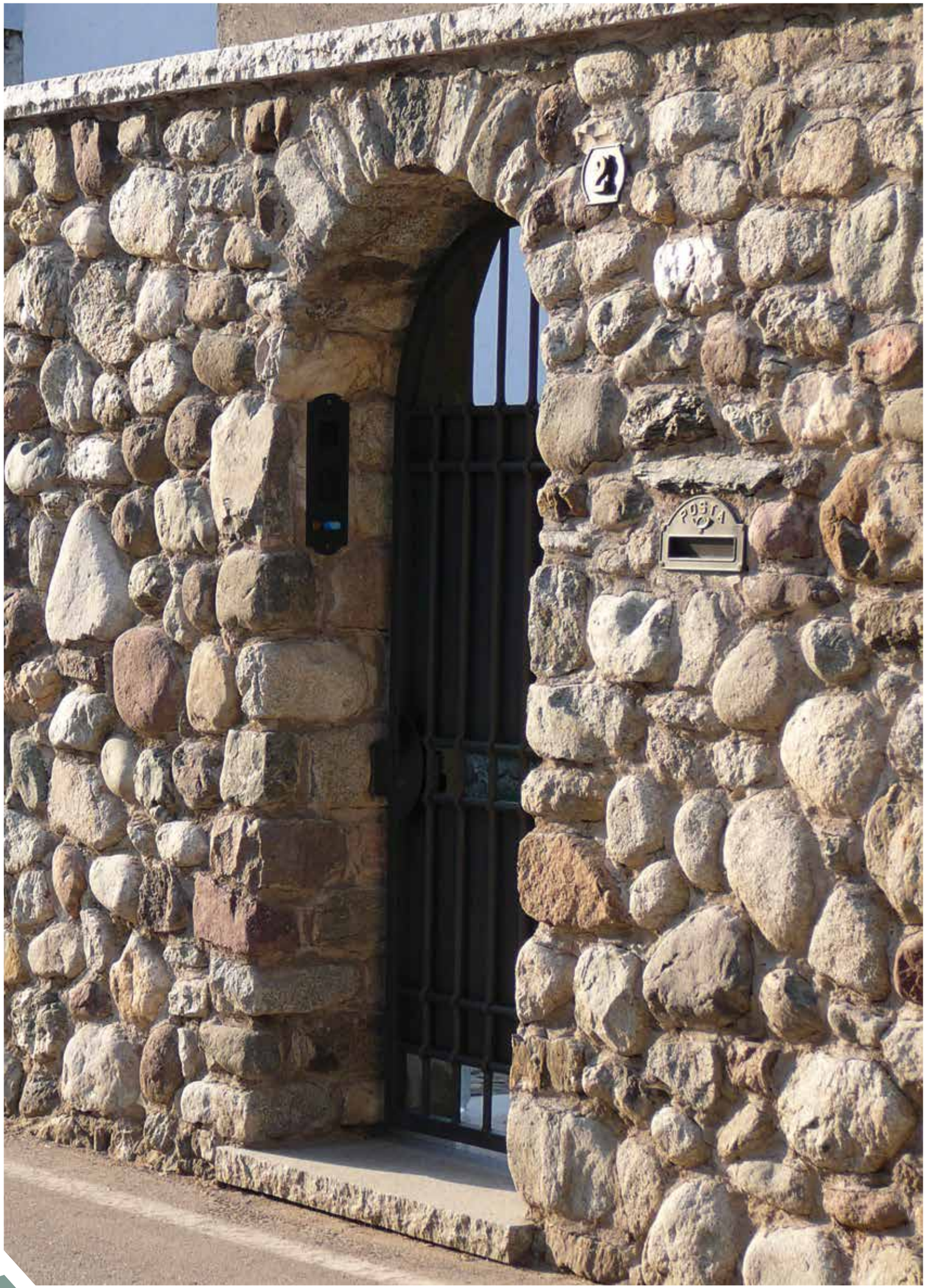
REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO und ROSA

OPERA INCERTA
GIALLO REALE

Pietra calcarea con fondo giallo e venatura ocra scuro.

REGELLOSER VERBAND
GIALLO REALE

Kalkstein mit gelber Grundfarbe und dunkel-ockerfarbiger Äderung.


2
POSTA

OPERA INCERTA
BORGO ANTICO

Rotolando, rotolando la natura consegna un materiale che la tradizione ha trasformato in cultura. Dopo un periodo di oblio la memoria ce lo ritorna più ricco e più innovativo.

REGELLOSER VERBAND
BORGO ANTICO

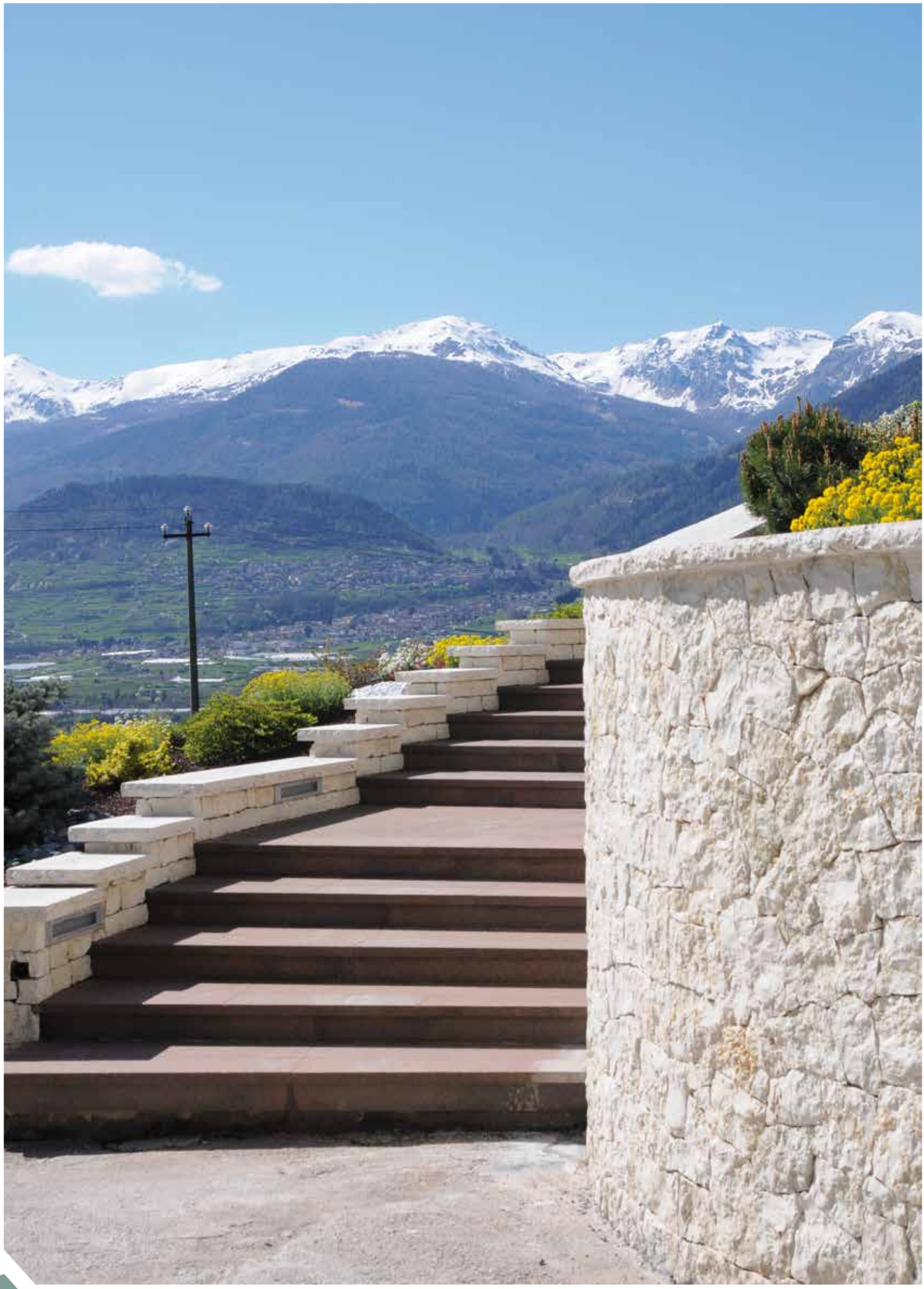
Durch ewiges Rollen überliefert die Natur ein Material, das die Tradition in Kultur verwandelt hat. Nach einer Zeit des Vergessens bringt die Erinnerung es uns reicher und innovativer zurück.

RESTAURANT HOTEL
CHALET

OPERA INCERTA
PIETRA DOLOMIA

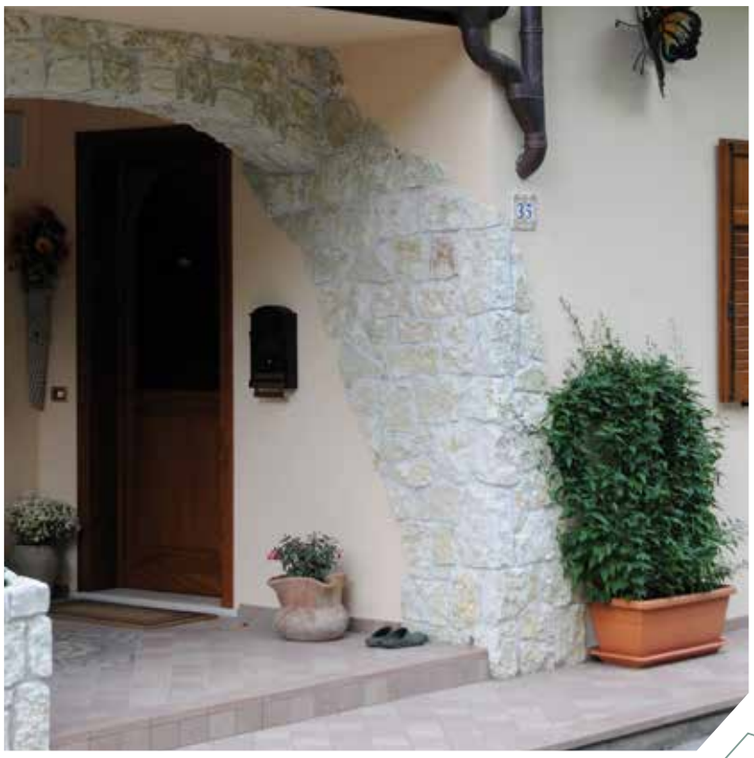
REGELLOSER VERBAND
PIETRA DOLOMIA

PIETRA
DOLOMIA®



OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO

REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO



OPERA INCERTA
LAGORAI

È una classe di rocce metamorfiche caratterizzate da una struttura laminare, dovuta alla disposizione dei minerali in sottili strati paralleli.

REGELLOSER VERBAND
LAGORAI

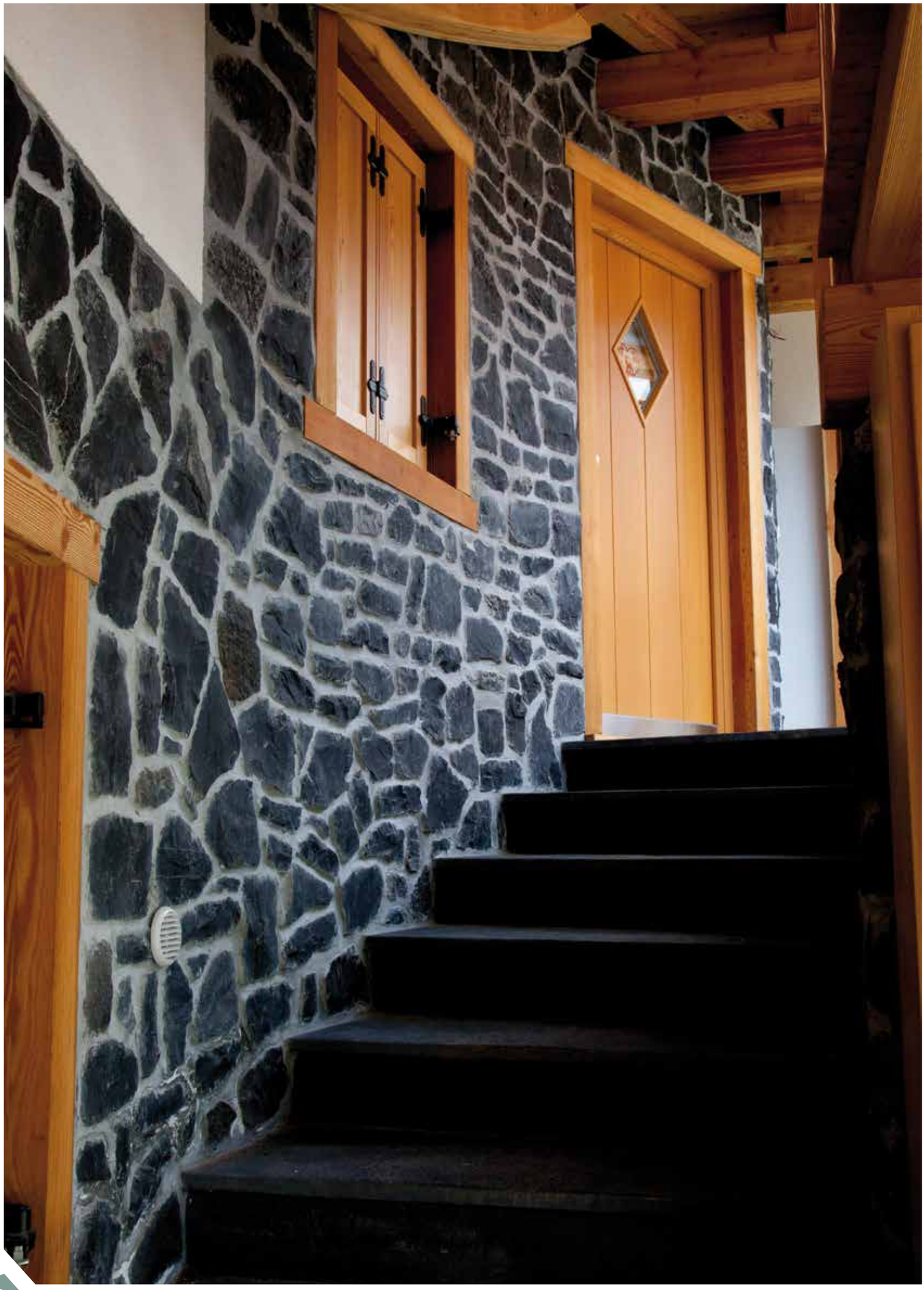
Es handelt sich um eine Klasse metamorpher Gesteine, die aufgrund der Anordnung der Mineralien in dünnen parallelen Schichten durch eine laminare Struktur gekennzeichnet sind.

OPERA INCERTA
PORFIDO VIOLA

Pietra vulcanica appartenente alla cosiddetta piattaforma porfirica atesina, la cui colorazione varia dal rosso al viola.

REGELLOSER VERBAND
PORFIDO VIOLA

Vulkanstein, der zur so genannten porphyrischen Etschplattform gehört und dessen Farbe von Rot bis Violett variiert.



OPERA INCERTA
NERO ASSOLUTO

Pietra sedimentaria calcare-micrite. Colore nero intenso, grana molto fine, buona compattezza. Componeneti: calcite.

REGELLOSER VERBAND
NERO ASSOLUTO

Sedimentstein aus Kalk- und Mikrinit-Komponenten, intensive schwarze Farbe; sehr feines Korn, gute Kompaktheit. Bestandteile: Calcit.

OPERA INCERTA
BIANCO REALE

REGELLOSER VERBAND
BIANCO REALE

OPERA INCERTA
GRIGIO PERLA

Pietra omogenea, compatta, a grana fine. Grazie alle ottime qualità di questo materiale quali tenacità, compattezza, uniformità della grana, mancanza di fessurazioni e alla sue caratteristiche di robustezza, generalmente viene impiegata per rivestimenti sia interni che esterni.

REGELLOSER VERBAND
GRIGIO PERLA

Der Stein Grigio Perla ist homogen, kompakt und feinkörnig. Dank seiner hervorragenden Qualität, Zähigkeit, Kompaktheit, Gleichförmigkeit der Körnung, des Fehlens von Rissen und der robusten Eigenschaften wird er allgemein für Verkleidungen im Außen- und Innenbereich eingesetzt.

OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO

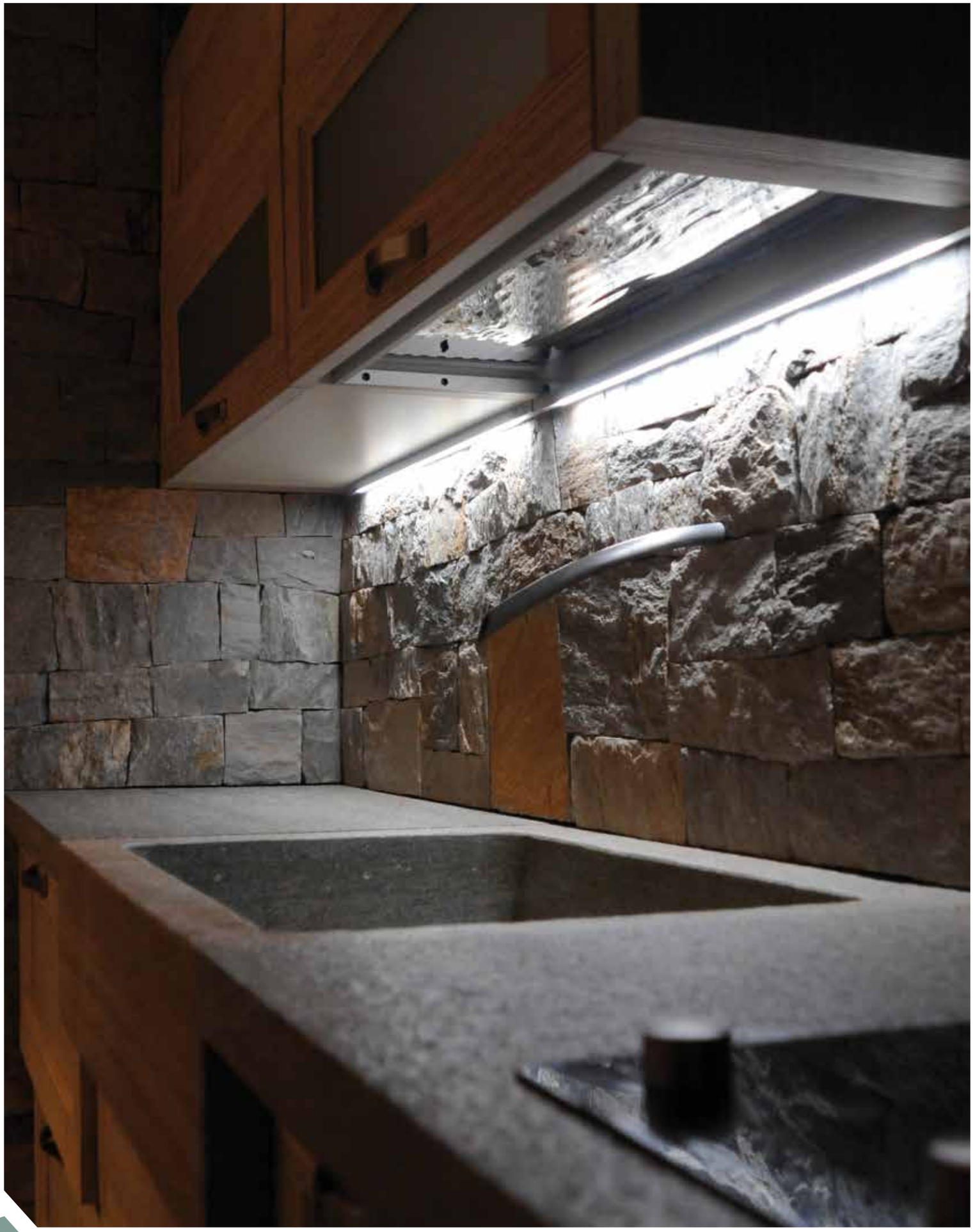
REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO

OPERA INCERTA
GRANITO PEPE SALE

Pietra magmatica di colore grigio con frequenti minerali femici microgranulati di colore scuro.

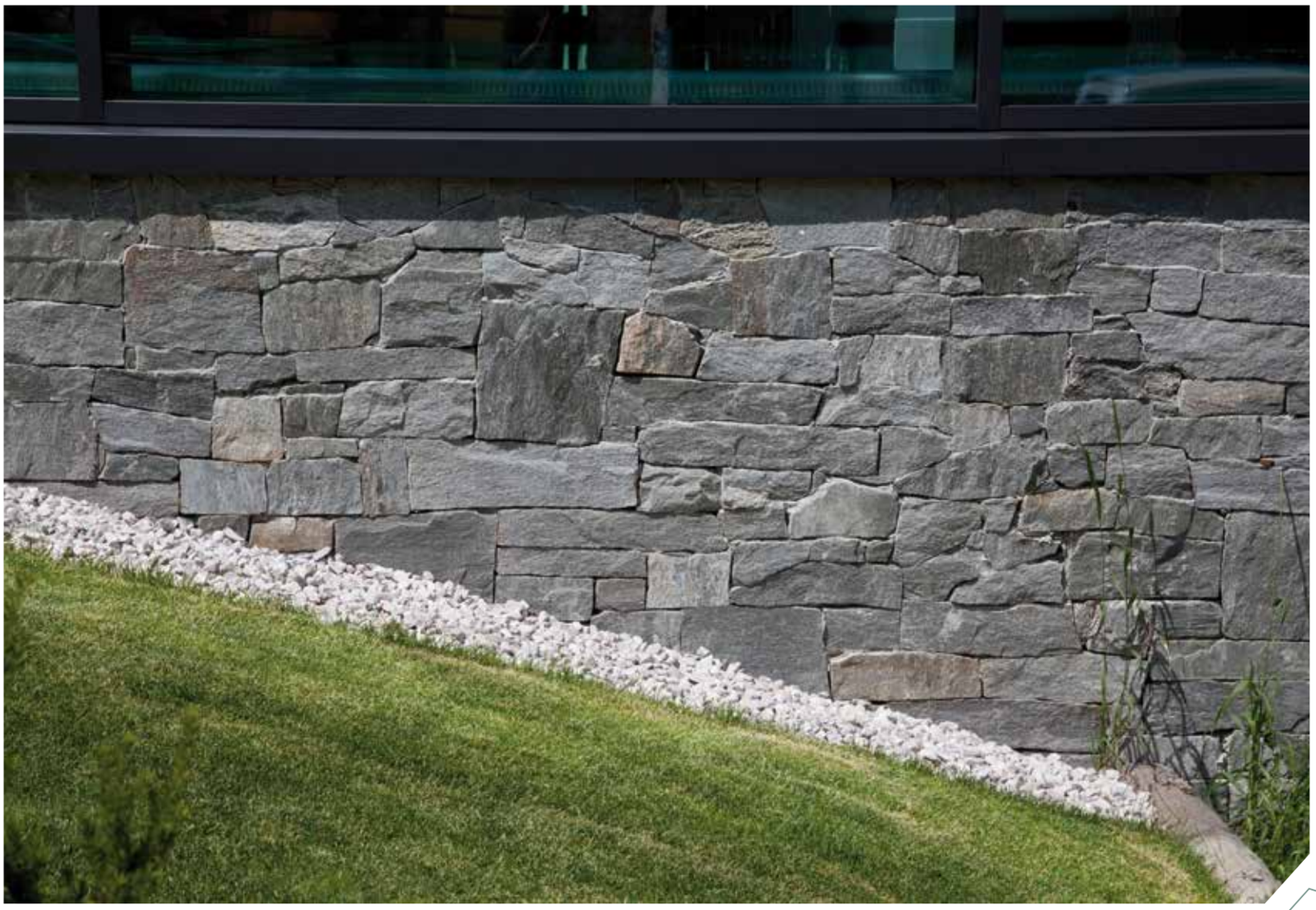
REGELLOSER VERBAND
GRANITO PEPE SALE

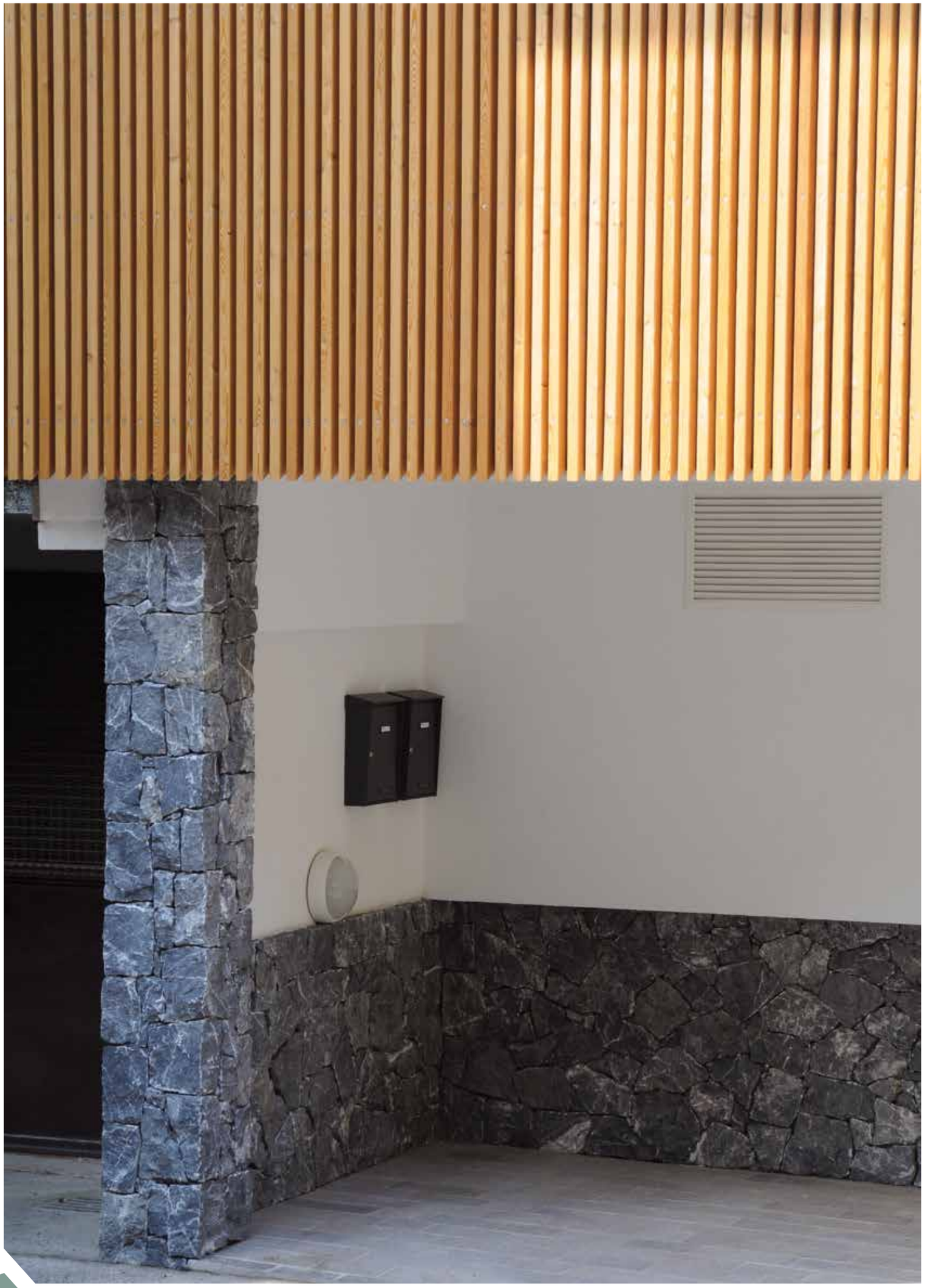
Grauer Magmastein mit häufigen dunkelfarbigen mikrokörnigen Magnesiumferritmineralien.



OPERA INCERTA
LAGORAI

REGELLOSER VERBAND
LAGORAI





OPERA INCERTA
GRIGIO CARNICO

La pietra si presenta con un importante fondo grigio scuro, le sue venature corrono leggermente in senso obliquo, sono di colore dal grigio chiaro al nero con forma ed intensità variabile.

REGELLOSER VERBAND
GRIGIO CARNICO

Der Stein zeigt sich in einer beachtlichen dunkelgrauen Grundfarbe, die Äderungen verlaufen in leicht schräger Richtung, ihre Farbe geht von Hellgrau bis Schwarz und sie besitzen variable Form und Intensität.

OPERA INCERTA
ROSA ASIAGO

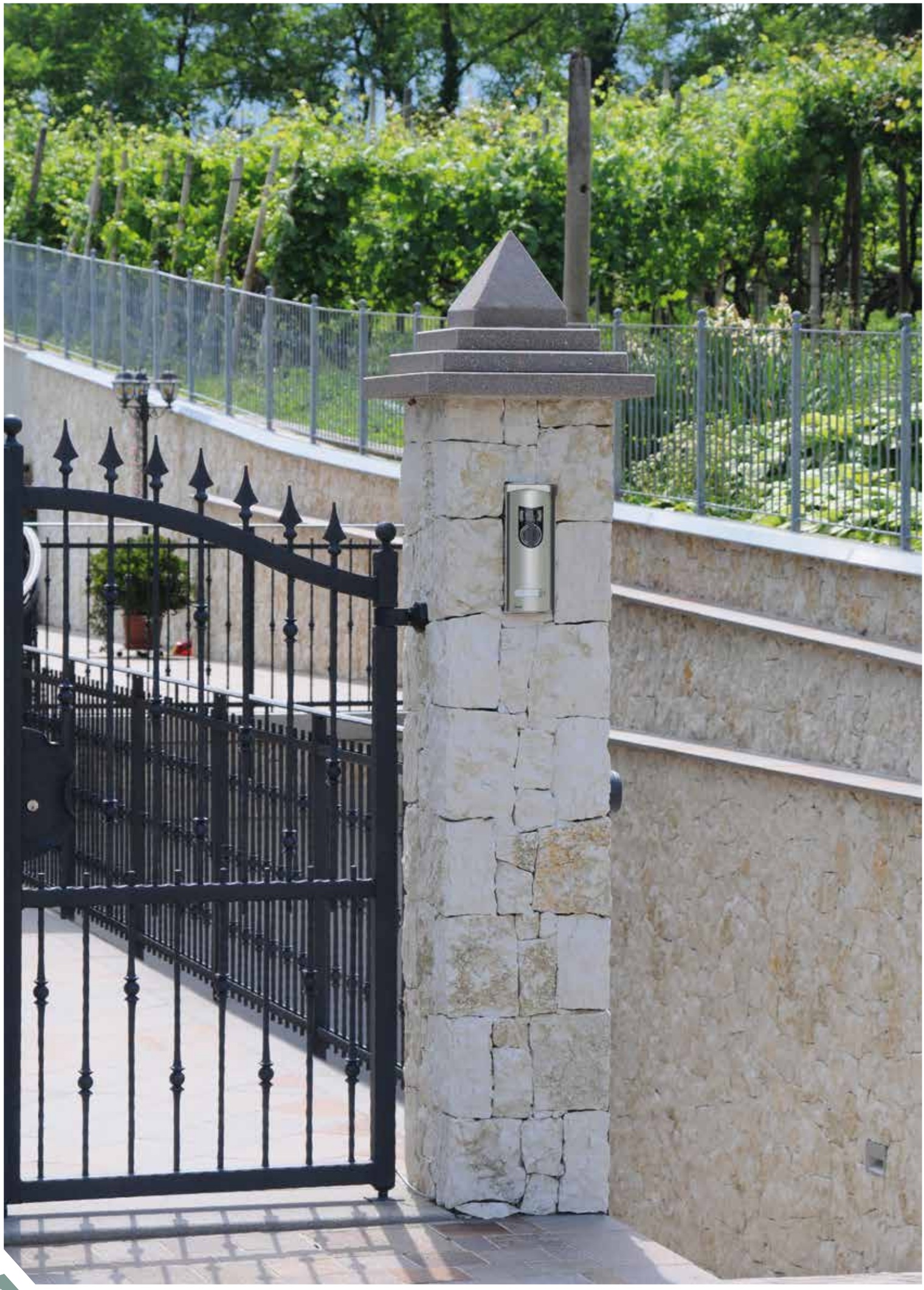
REGELLOSER VERBAND
ROSA ASIAGO

OPERA INCERTA
DESERTO

Pietra arenaria a composizione calcarea di colore giallo dorato misto ad un colore rosato - bruno.

REGELLOSER VERBAND
DESERTO

Kalkhaltiger Sandstein, goldgelb, gemischt mit braunrosa.



OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO

REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO

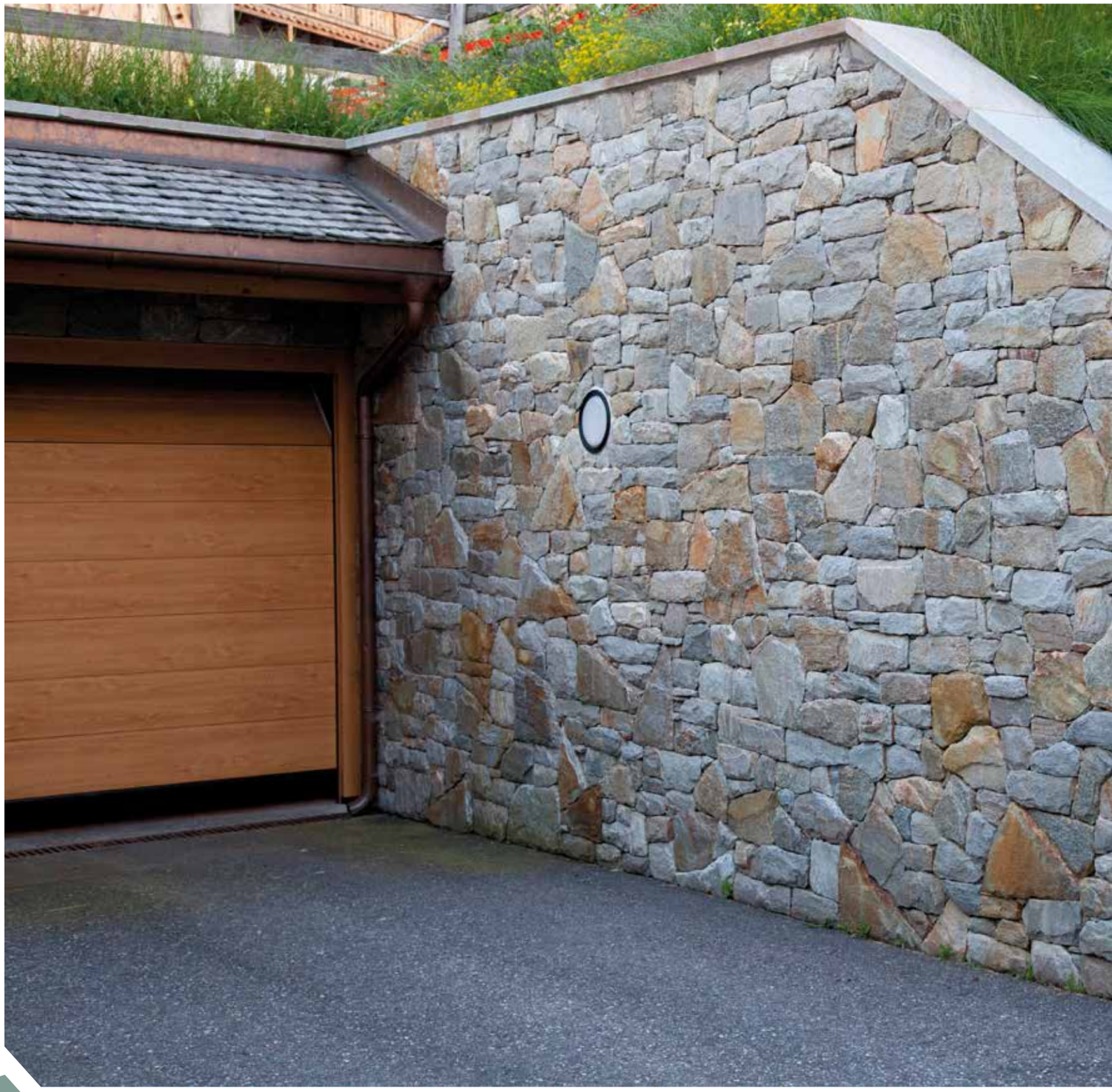
PIETRA
DOLOMIA®

OPERA INCERTA
PIETRA DOLOMIA

REGELLOSER VERBAND
PIETRA DOLOMIA

OPERA INCERTA
LAGORAI

REGELLOSER VERBAND
LAGORAI



PASSO
CARRABILE

OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO

REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO

OPERA INCERTA
BIANCO REALE MISTO NERO ASSOLUTO

REGELLOSER VERBAND
BIANCO REALE GEMISCHT MIT NERO ASSOLUTO

PIETRA
DOLOMIA®

OPERA INCERTA
PIETRA DOLOMIA CHIARA e SCURA
con fuga raso malta

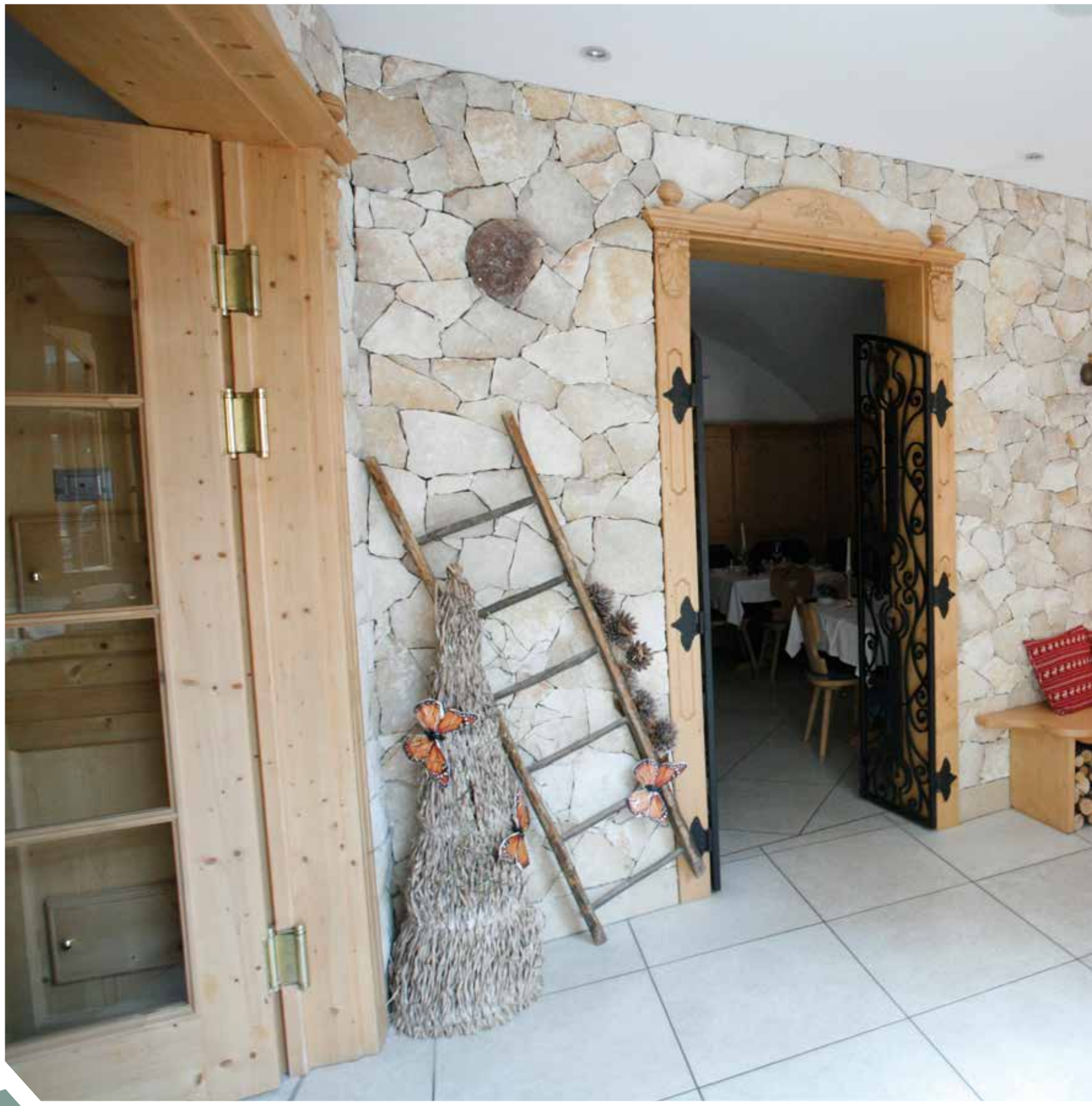
REGELLOSER VERBAND
PIETRA DOLOMIA HELL und DUNKEL
mit ebener Mörtelfuge

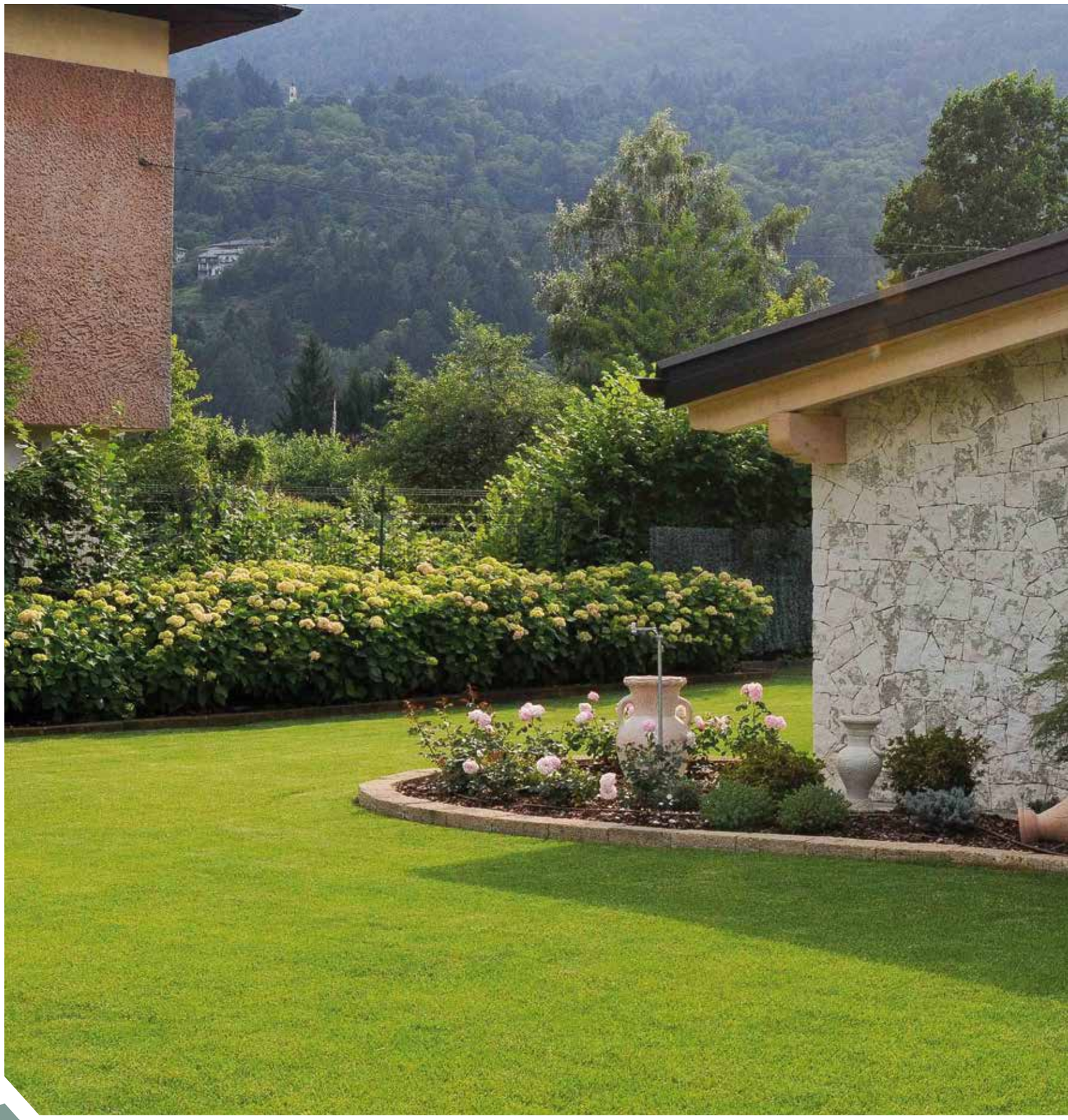
OPERA INCERTA
TRANI

È una roccia calcarea dalla colorazione avana - beige; presenta delle alghe calcaree tra i vari strati della sedimentazione.

REGELLOSER VERBAND
TRANI

Der Stein Trani ist ein Kalkgestein mit beige-tabakbraunen Farbtönen; er zeigt Kalkalgen zwischen den verschiedenen Sedimentschichten.





OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO

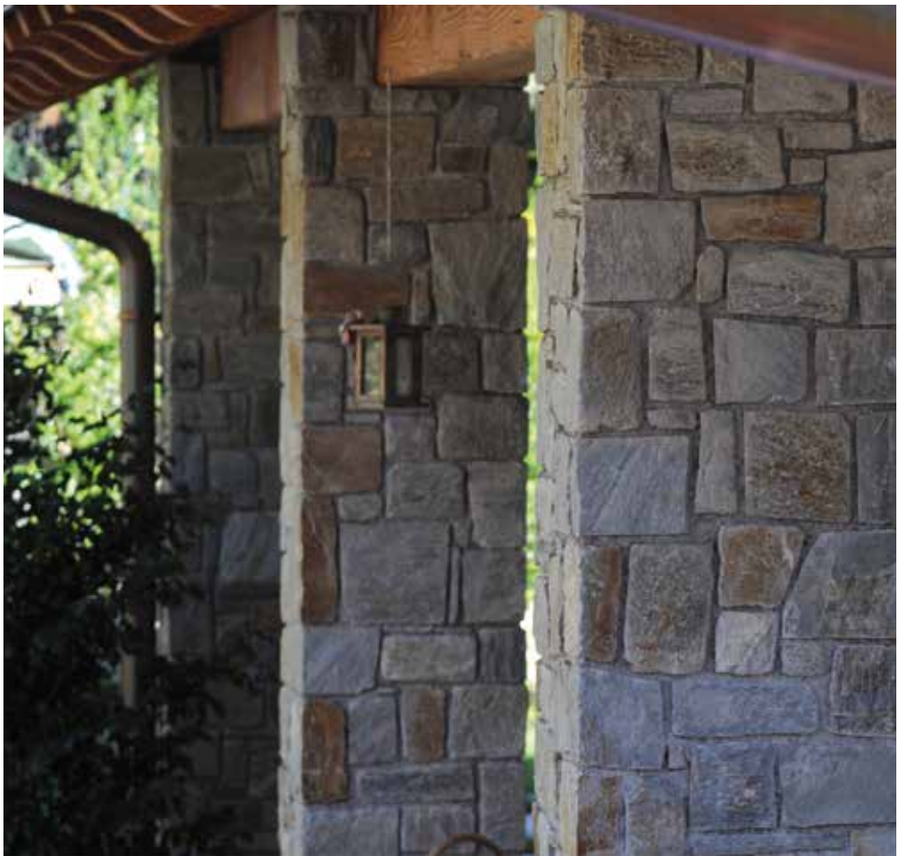
REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO

OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO

REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO

OPERA INCERTA
LAGORAI

REGELLOSER VERBAND
LAGORAI



PIETRA
DOLOMITA®

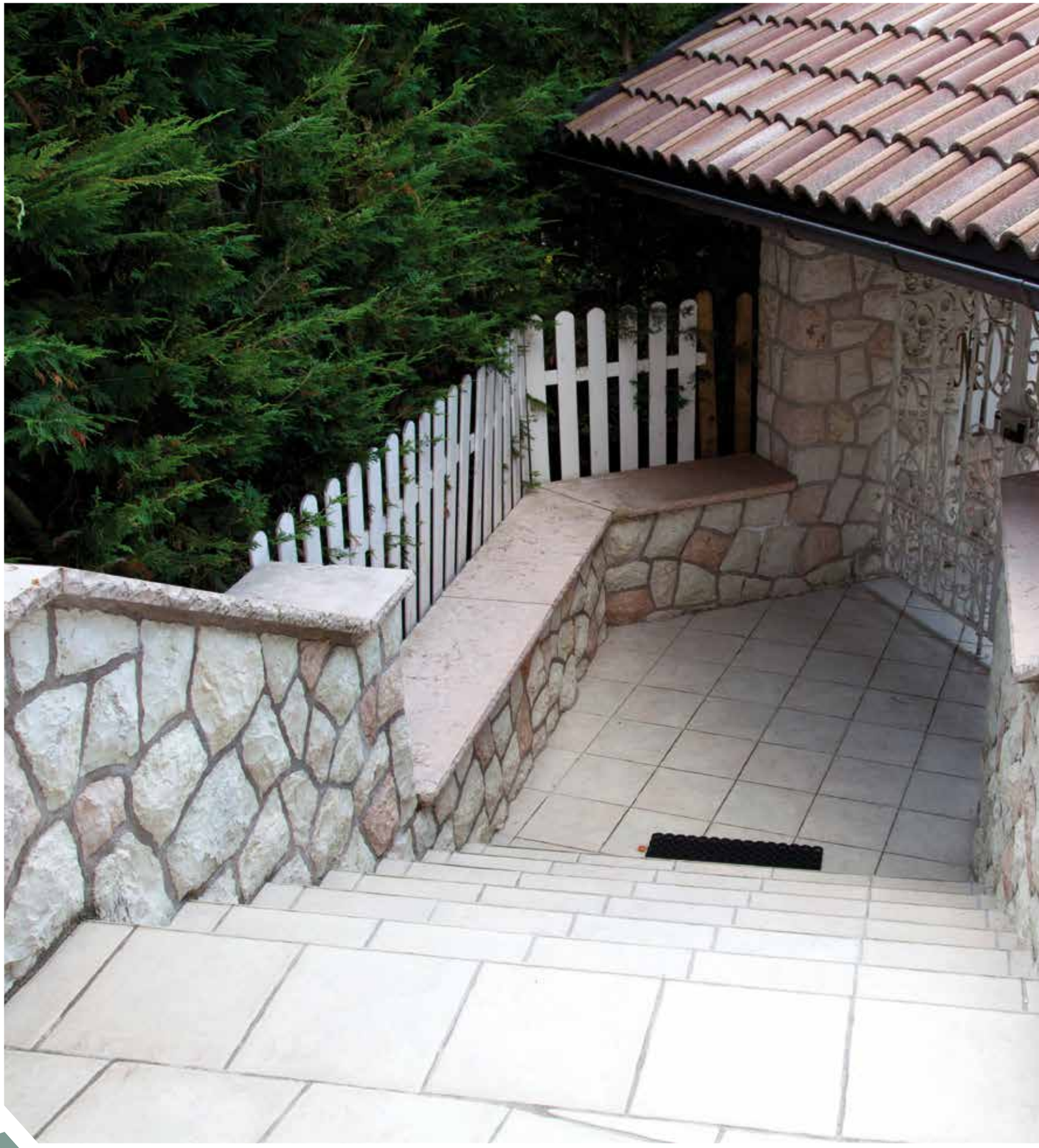
OPERA INCERTA
PIETRA DOLOMIA

REGELLOSER VERBAND
PIETRA DOLOMIA

Mi Amur.it

OPERA INCERTA
BIANCO REALE

REGELLOSER VERBAND
BIANCO REALE



OPERA INCERTA
BIANCO ASIAGO e ROSA

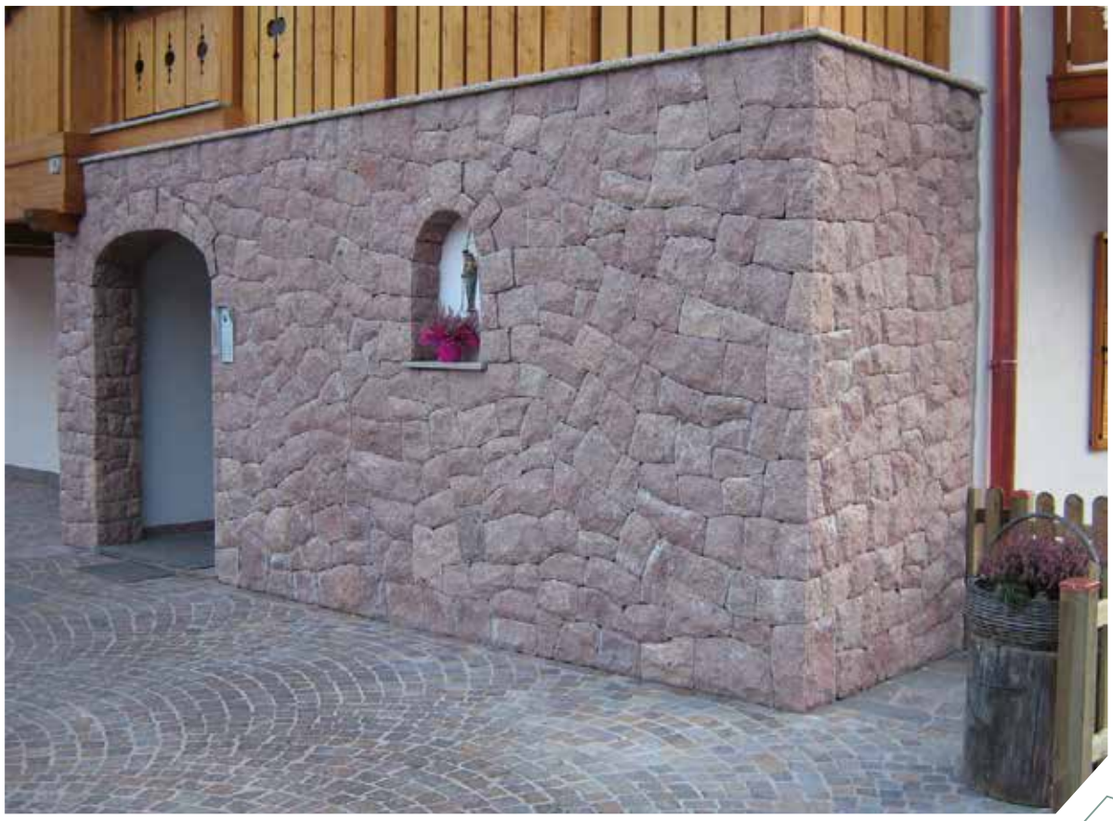
REGELLOSER VERBAND
BIANCO ASIAGO und ROSA

OPERA INCERTA
LAGORAI

REGELLOSER VERBAND
LAGORAI

OPERA INCERTA
PORFIDO VIOLA,
GRIGIO e VERDE

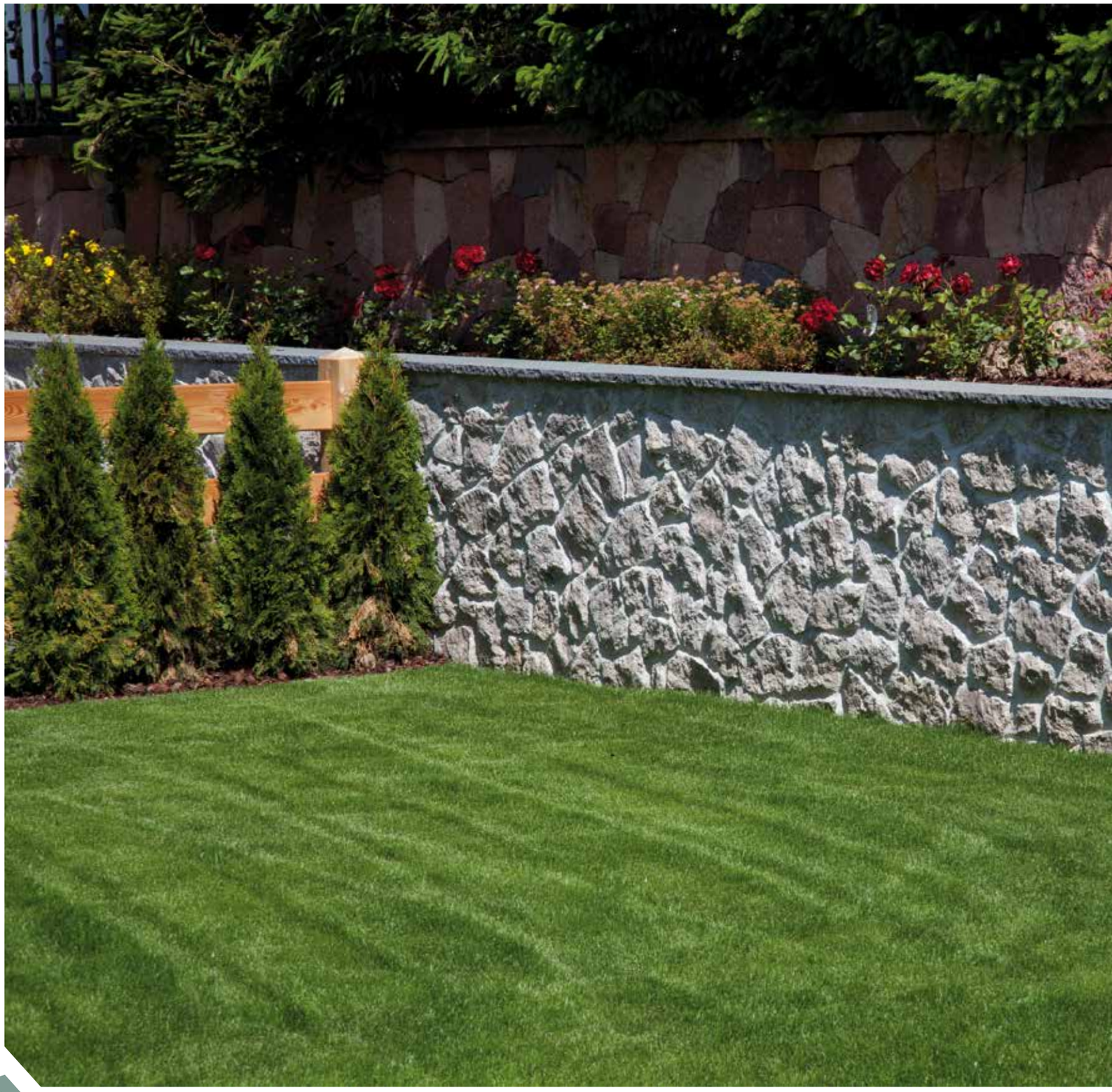
REGELLOSER VERBAND
PORFIDO VIOLA,
GRIGIO e VERDE



OPERA INCERTA
ROSA ASIAGO

REGELLOSER VERBAND
ROSA ASIAGO

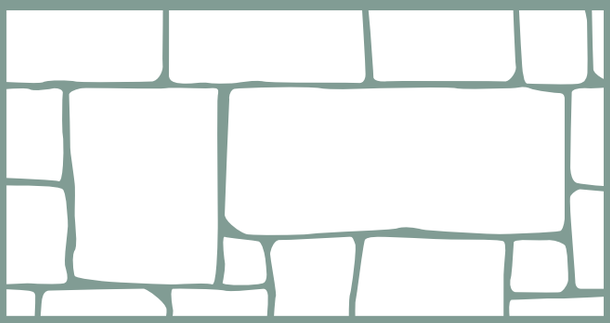
PIETRA
DOLOMIA®



OPERA INCERTA
PIETRA DOLOMIA

REGELLOSER VERBAND
PIETRA DOLOMIA

OPERA
A CORSO



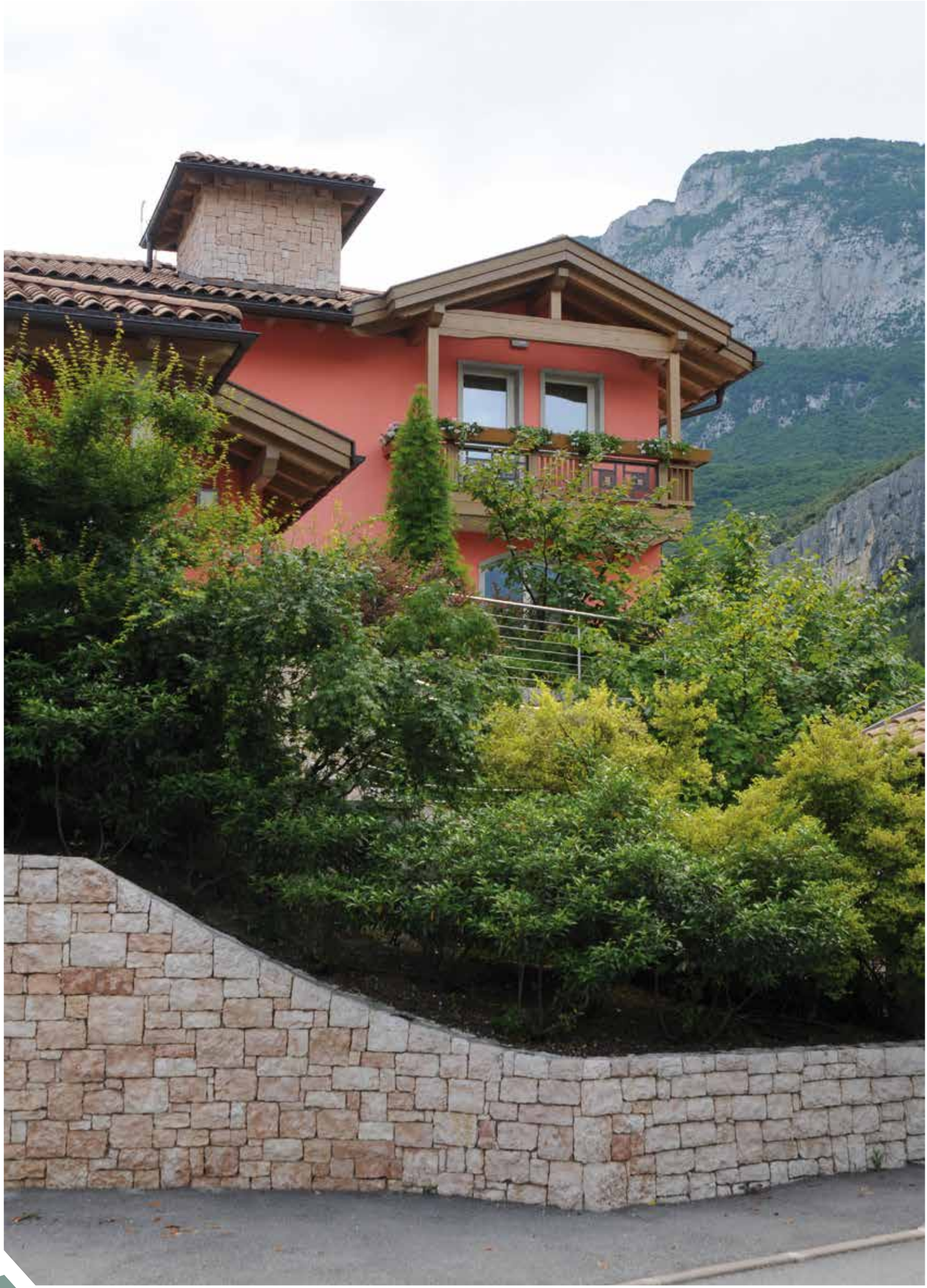
La durata della vera pietra naturale è il suo fascino, essa racchiude in sé migliaia di anni di formazione e cambiamenti e, permanendo forte e stabile, ci regala fragranti sensazioni quando i nostri sensi si soffermano ad ammirarla.
In questa particolare modalità, detta a corso, la pietra viene tagliata con uno spessore di tre/quattro centimetri così da ottenere un lato perfettamente piano, ideale per una posa a colla rapida e precisa, in modo da ridurre sia il peso del prodotto sia lo spazio necessario per l'applicazione. Anche in questo caso le pietre possono essere applicate con la fuga o a secco.

LÄUFERVERBAND

Die Lebensdauer des echten Natursteins macht seine Faszination aus: Er birgt Tausende von Jahren der Entstehung und Änderungen in sich und, da er fest und stabil bleibt, schenkt er uns wohlriechende Eindrücke, wenn unsere Sinne verweilen, um ihn zu bewundern.
Bei dieser besonderen Verlegeart, Läufer genannt, wird der Stein in einer Stärke von drei/vier Zentimetern geschnitten, so dass er eine vollkommen ebene Seite bekommt, die für eine schnelle und genaue Klebeverlegung ideal ist, wodurch sowohl das Gewicht des Produkts als auch der für die Anwendung erforderliche Platzbedarf verringert werden. Auch in diesem Fall können die Steine mit Fuge oder trocken verlegt werden.

OPERA A CORSO
BIANCO ASIAGO

LÄUFERVERBAND
BIANCO ASIAGO



OPERA A CORSO
ROSA ASIAGO

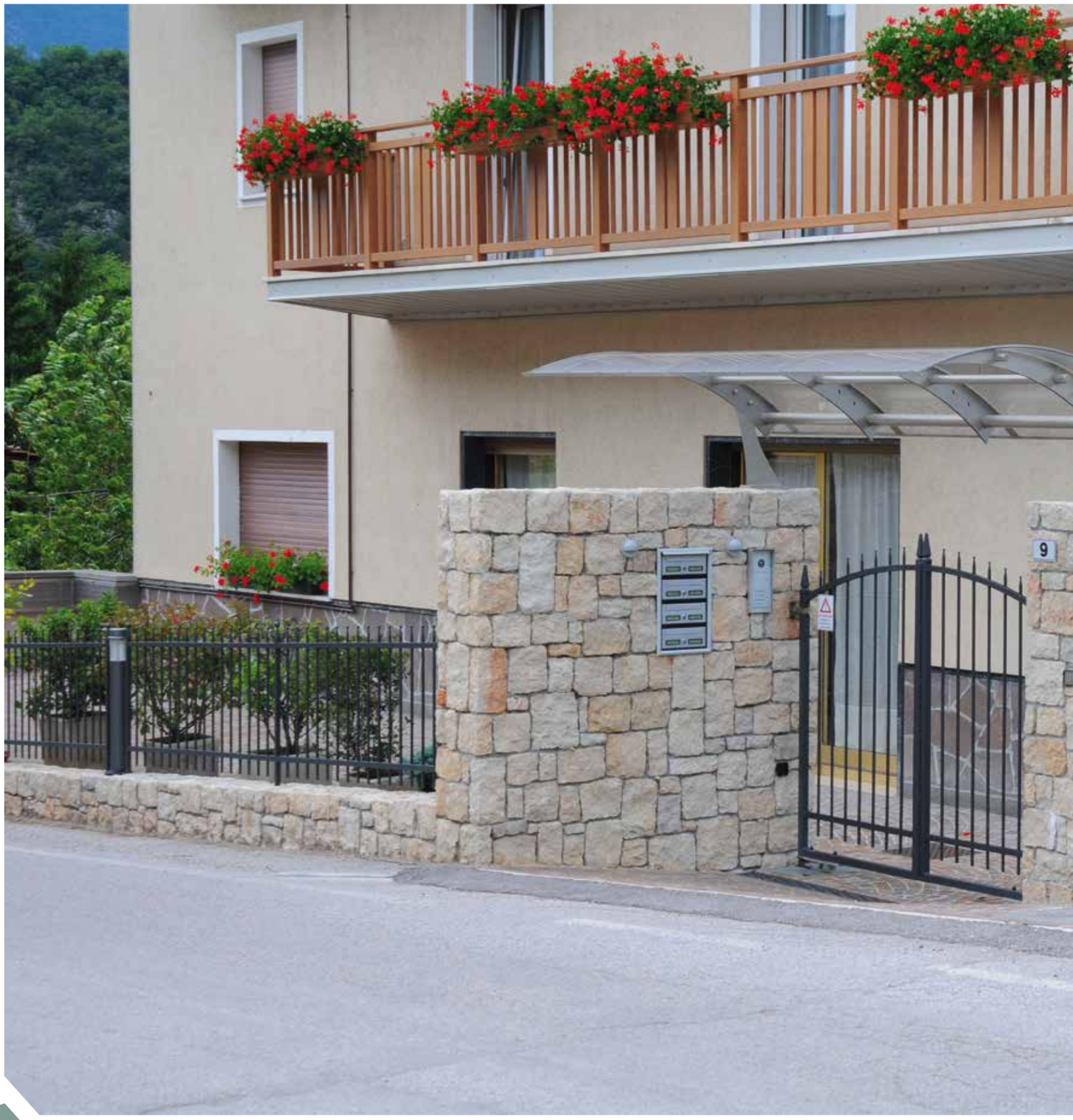
LÄUFERVERBAND
ROSA ASIAGO

OPERA A CORSO
BIANCO REALE

LÄUFERVERBAND
BIANCO REALE

OPERA A CORSO
GRANITO PEPESALE

LÄUFERVERBAND
GRANITO PEPESALE

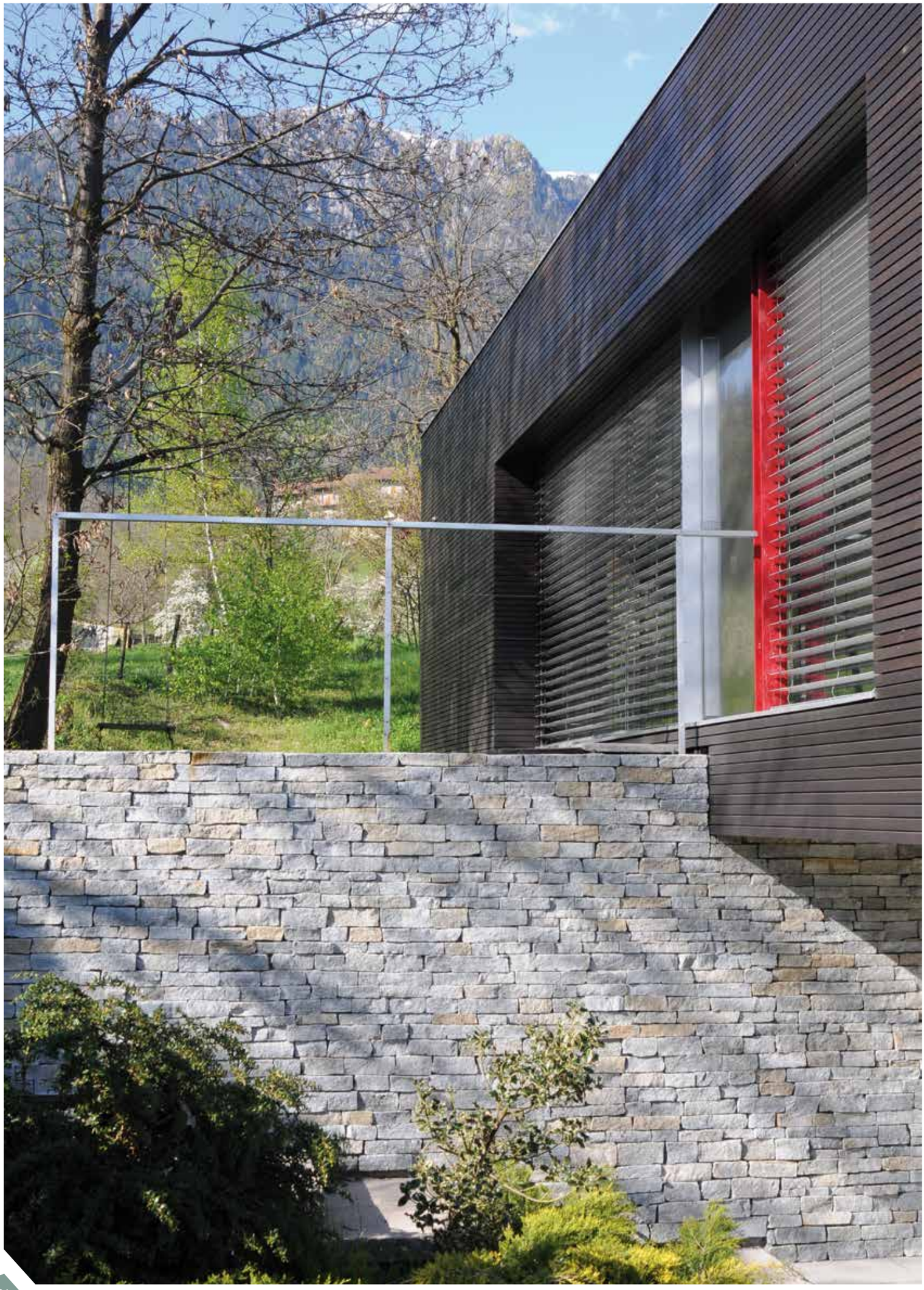

9

OPERA A CORSO
PIETRA DI FRASSINELLO

Pietra sedimentaria di colore rosa chiaro con macchie rosa intenso, alternato a bianco e verde

LÄUFERVERBAND
PIETRA DI FRASSINELLO

Blassrosafarbener Sedimentstein mit abwechselnd intensiv rosafarbenen, weißen und grünen Flecken.



OPERA A CORSO
SCAGLIA DORA

Rappresenta il prodotto delle trasformazioni metamorfiche e strutturali alpine, il colore è prevalentemente grigio - verdognolo, tendente all'azzurro.

LÄUFERVERBAND
SCAGLIA DORA

Er stellt das Ergebnis der metamorphen und strukturellen Alpentransformationen dar, vorherrschende Farbe ist ein grünliches Grau mit Tendenz zum Blau.

OPERA A CORSO
ROSA ASIAGO

LÄUFERVERBAND
ROSA ASIAGO

16

OPERA A CORSO
DESERTO

LÄUFERVERBAND
DESERTO

OPERA A CORSO
VERDELLO

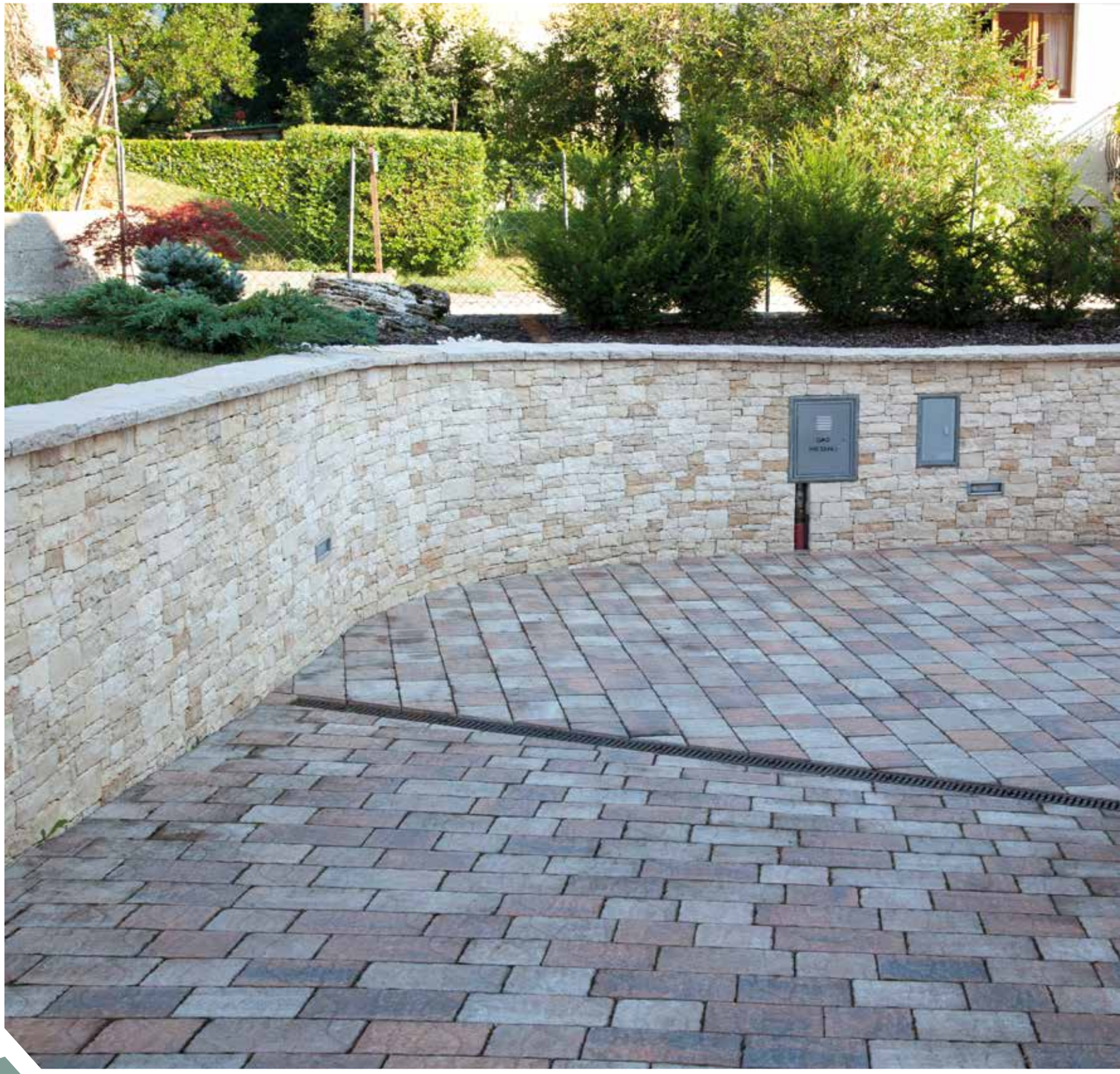
Pietra calcarea di colore verdastro con stiloliti corrispondenti a livelli marnoisi con pirite dispersa.

LÄUFERVERBAND
VERDELLO

Grünlicher Kalkstein mit Stylolithen, die mergeligen Niveaus mit dispersem Pyrit entsprechen.

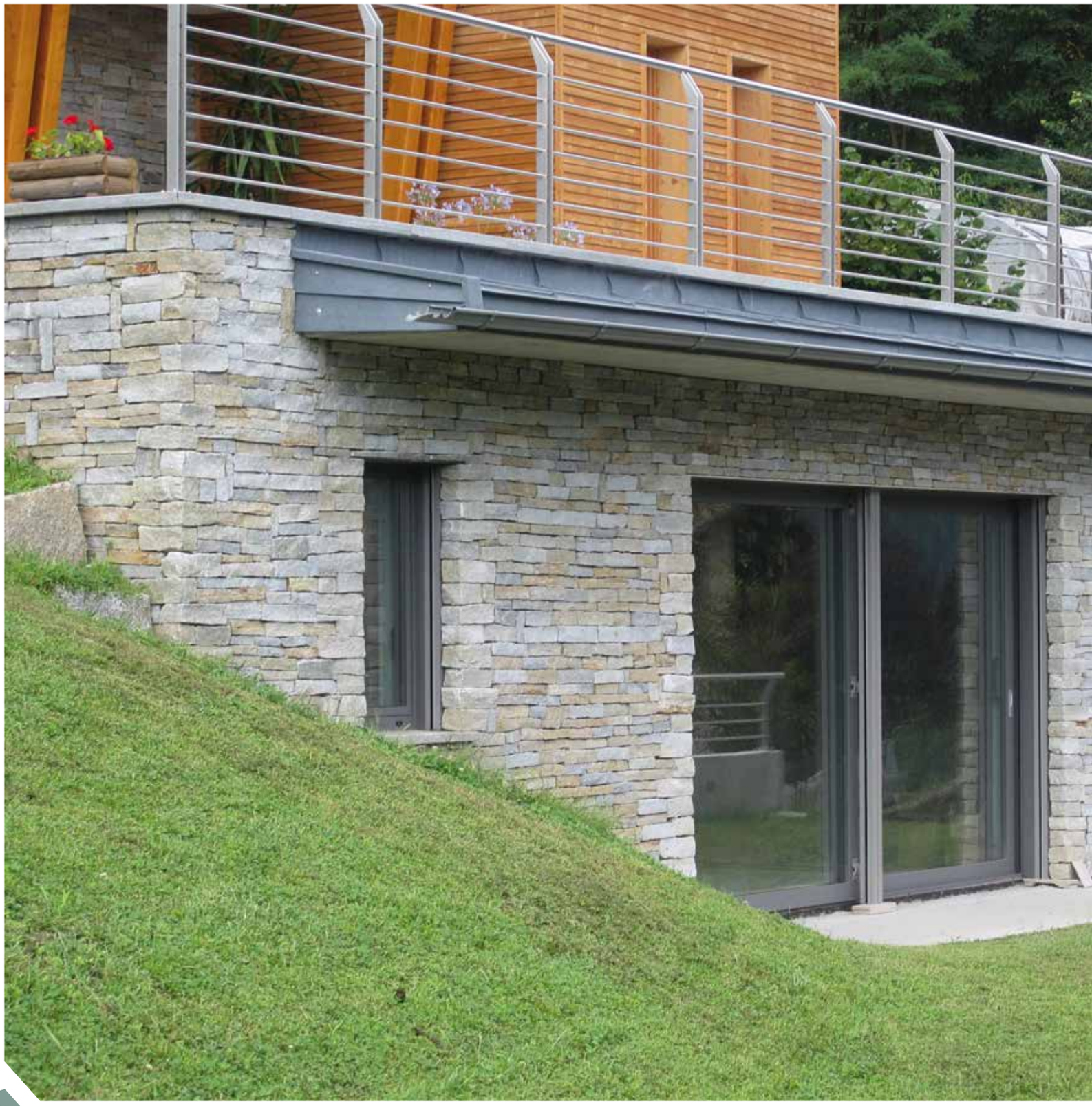
OPERA A CORSO
TRANI

LÄUFERVERBAND
TRANI



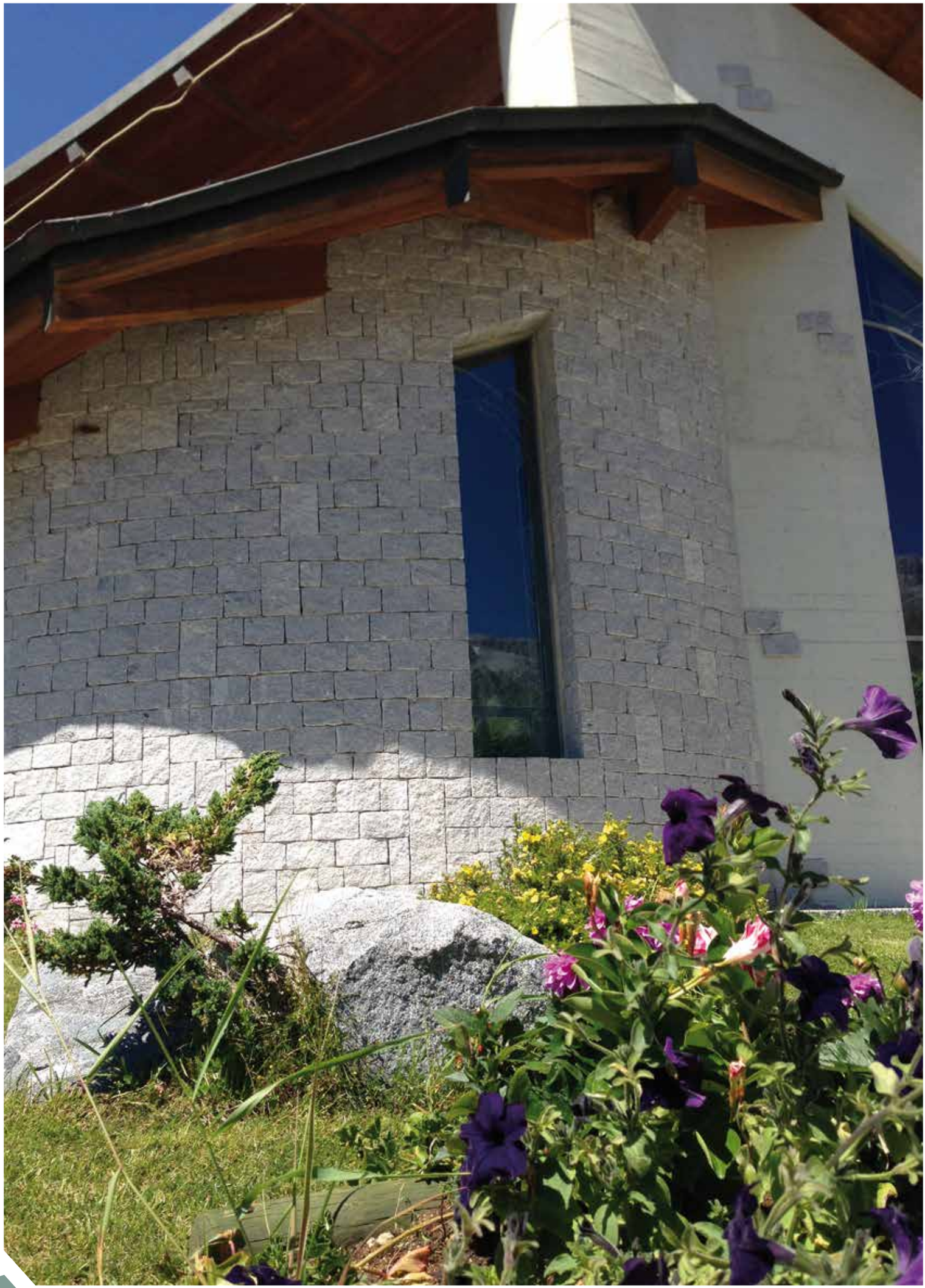
OPERA A CORSO
PORTO ANTICO

LÄUFERVERBAND
PORTO ANTICO



OPERA A CORSO
SCAGLIA DORA

LÄUFERVERBAND
SCAGLIA DORA



OPERA A CORSO
GRANITO PEPESALE

LÄUFERVERBAND
GRANITO PEPESALE

OPERA A CORSO
BIANCO ASIAGO

LÄUFERVERBAND
BIANCO ASIAGO

OPERA A CORSO
ROSA ASIAGO

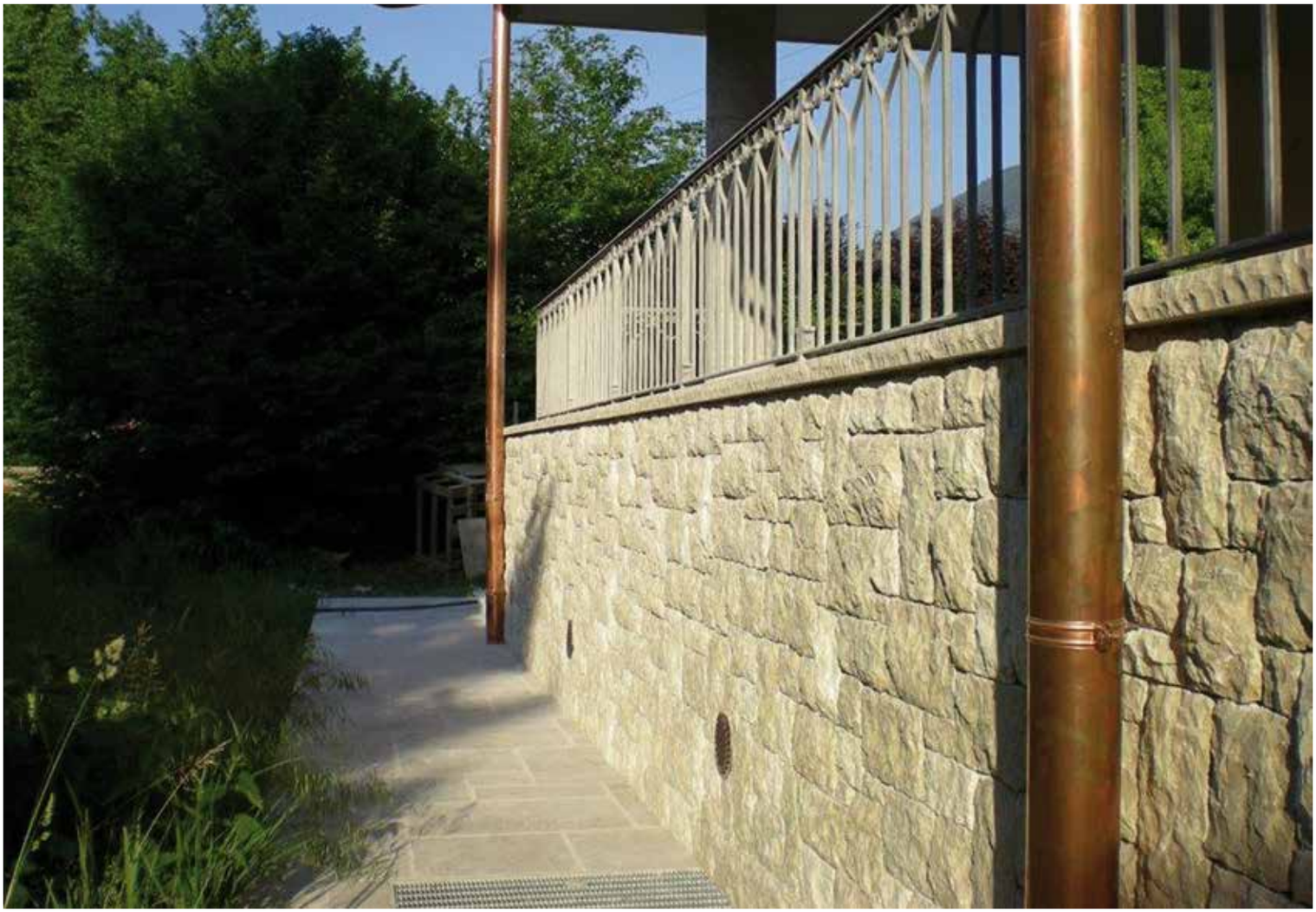
LÄUFERVERBAND
ROSA ASIAGO

OPERA A CORSO
TRANI

LÄUFERVERBAND
TRANI

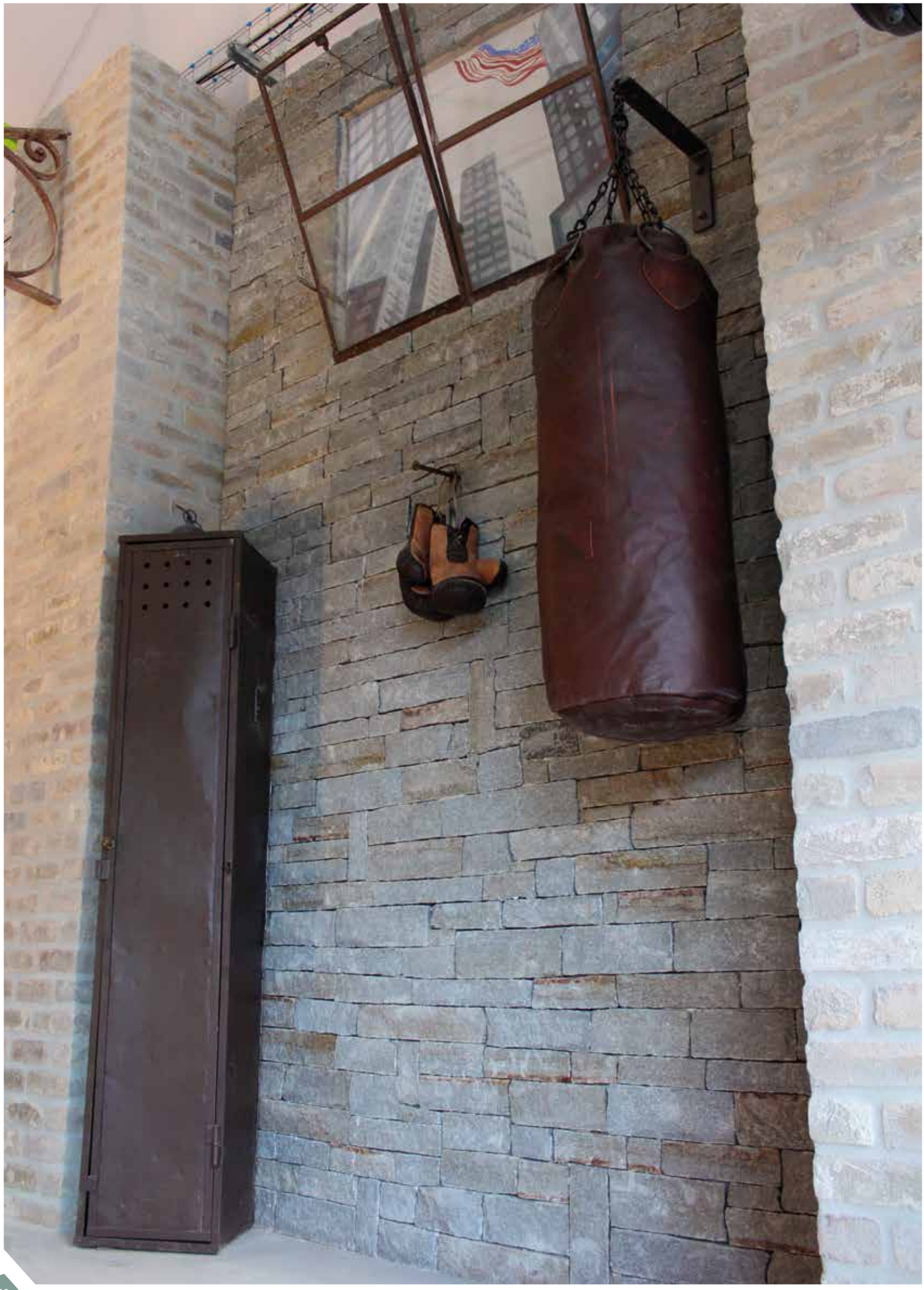
OPERA A CORSO
DESERTO

LÄUFERVERBAND
DESERTO



OPERA A CORSO
VERDELLO

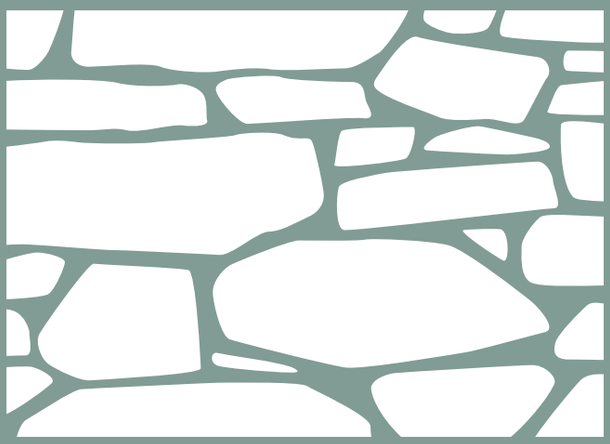
LÄUFERVERBAND
VERDELLO



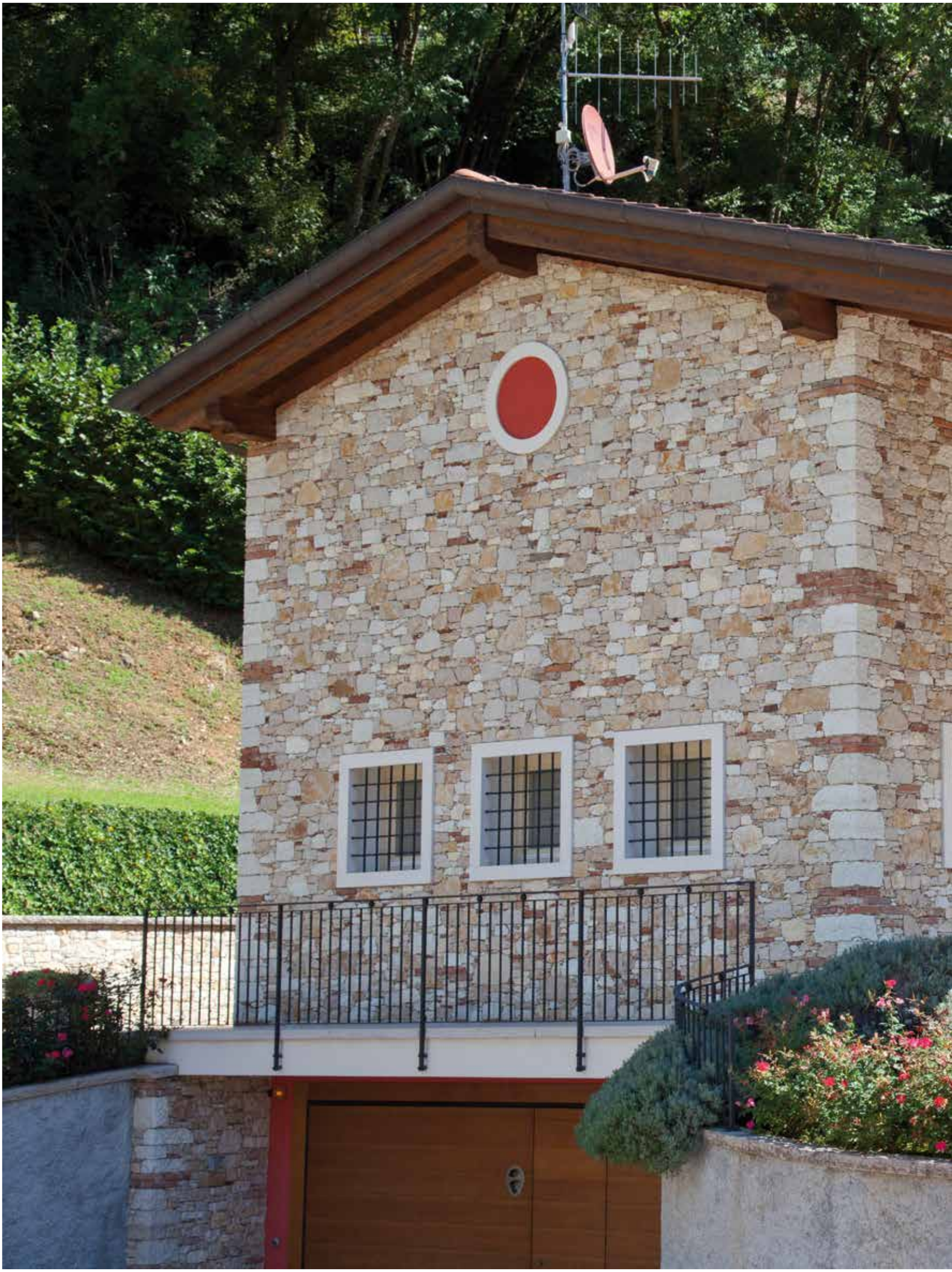
OPERA A CORSO
SCAGLIA DORA

LÄUFERVERBAND
SCAGLIA DORA

POSA MISTA



MISCHVERLEGUNG



PIETRA COLORAZIONE VARIA

ZIEGELSTEIN VERSCHIEDENE FARBTÖNE

24

MISTO PIETRA
COLORAZIONE VARIA

ZIEGELSTEINMIX
VERSCHIEDENE FARBTÖNE

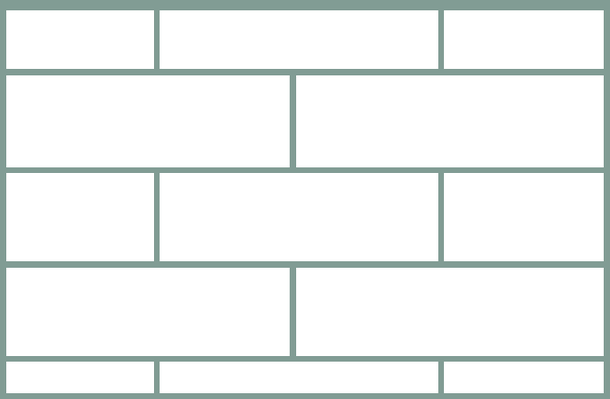
MISTO PIETRA
COLORAZIONE VARIA

ZIEGELSTEINMIX
VERSCHIEDENE FARBTÖNE

25

BAR

SPACCATELLO



Le nostre lavorazioni hanno particolari che danno risalto alle pietre.
Lo Spaccatello vuole ricordare come un tempo le pietre venissero spaccate manualmente dagli artigiani; così lavorata la pietra mantiene il bordo regolare sebbene la superficie abbia diverse altezze, proprio per conferire un effetto moderno ma con uno sguardo al passato, segno di attaccamento alle tradizioni seppur rivisitate e adattate al gusto di oggi.

SPACCATELLO

Unsere Bearbeitungen weisen Details auf, die den Steinen besonderen Ausdruck verleihen.
Der Spaccatello will daran erinnern, wie vor Zeiten die Steine von den Handwerkern mit der Hand behauen wurden. So bearbeitet, behält der Stein seine gleichmäßige Kante, obwohl die Oberfläche uneben ist, gerade so, um ihm eine moderne Wirkung zu verleihen, aber mit einem Blick in die Vergangenheit als Zeichen für Verbundenheit mit den Traditionen, wenn auch neu interpretiert und dem heutigen Geschmack angepasst.

PIETRA DOLOMIA®

SPACCATELLO PIETRA DOLOMIA

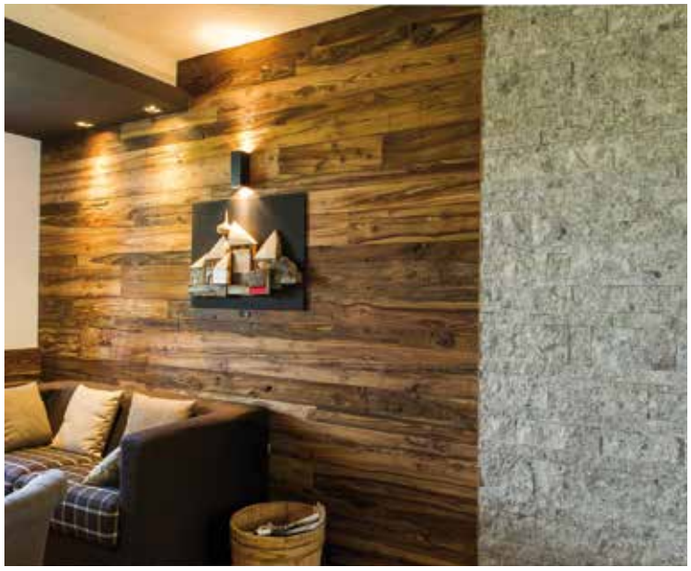
SPACCATELLO
BOTTICINO ROSA,
ROSSO e GRIGIO DEL GARDA

SPACCATELLO
BOTTICINO ROSA,
ROSSO e GRIGIO DEL GARDA

SPACCATELLO
BOTTICINO

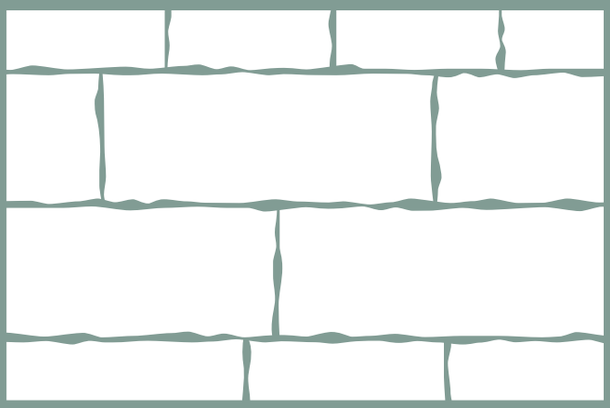
SPACCATELLO
TRANI

PIETRA
DOLOMITI®



SPACCATELLO
PIETRA DOLOMIA

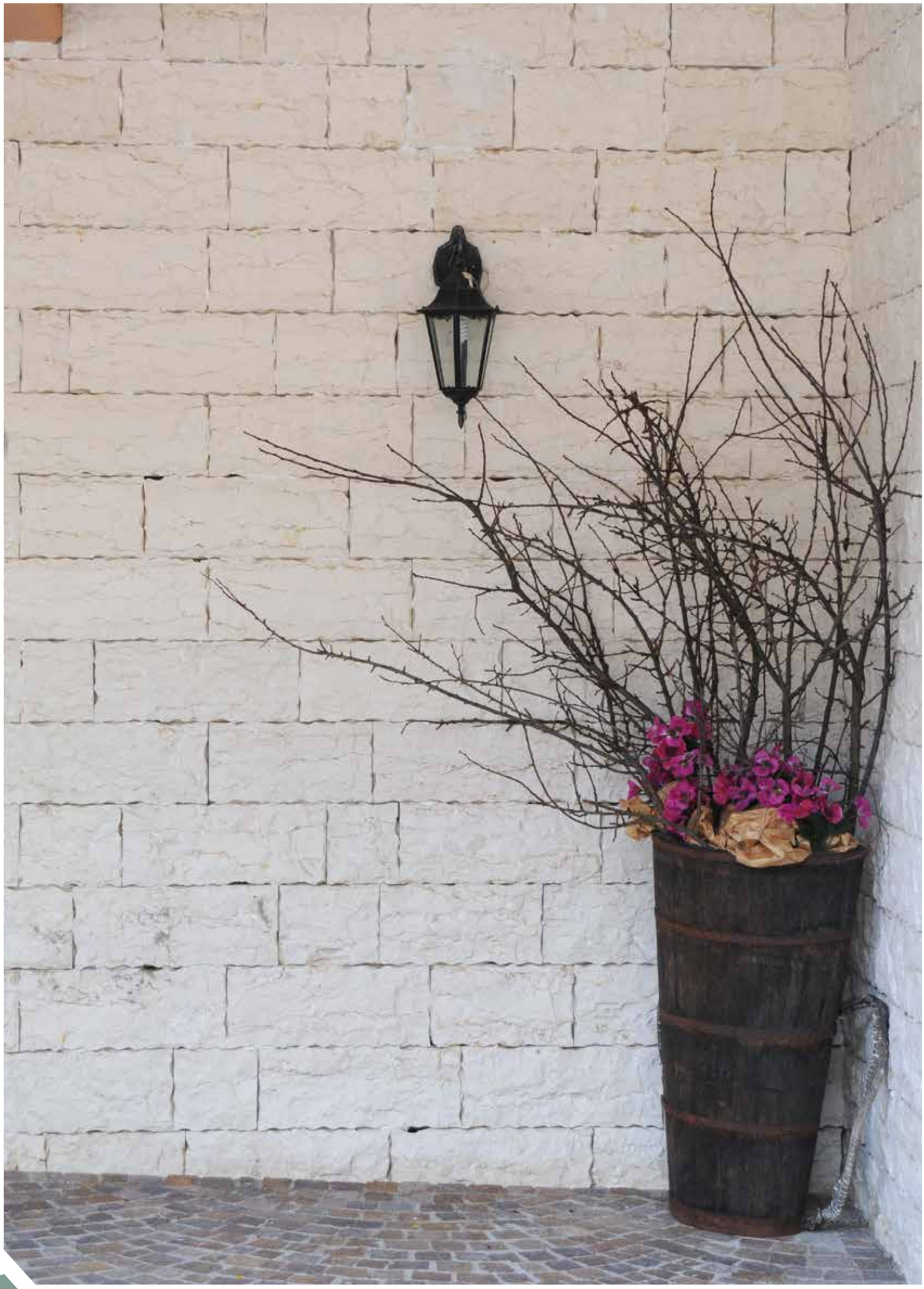
LAVORATO
A MANO



Lavorare le pietre non è solo un'occupazione, ma anche un'arte mossa dalla passione e orchestrata dalla conoscenza.
Una lavorazione particolare, di antica memoria e molto suggestiva, è il Lavorato a mano, uno stile dei tempi passati ma rivisto in chiave moderna. Le altezze della superficie della pietra sono variabili, il bordo è certamente irregolare, quasi a lasciar trasparire l'effetto della spaccatura a mano e del duro lavoro dell'artigiano.

HANDBEARBEITET

Steine zu bearbeiten ist nicht nur eine Tätigkeit, sondern auch eine Kunst, die durch Leidenschaft angetrieben und durch Kenntnis organisiert wird.
Eine besondere Art, nach antiker Tradition und sehr eindrucksvoll, ist die Handbearbeitung, ein Stil vergangener Zeiten, aber modern interpretiert. Die Oberflächen der Steine sind uneben und die Kante ist natürlich unregelmäßig, fast als ließe man die Wirkung des Handbehauens und der harten Arbeit des Handwerkers durchscheinen.

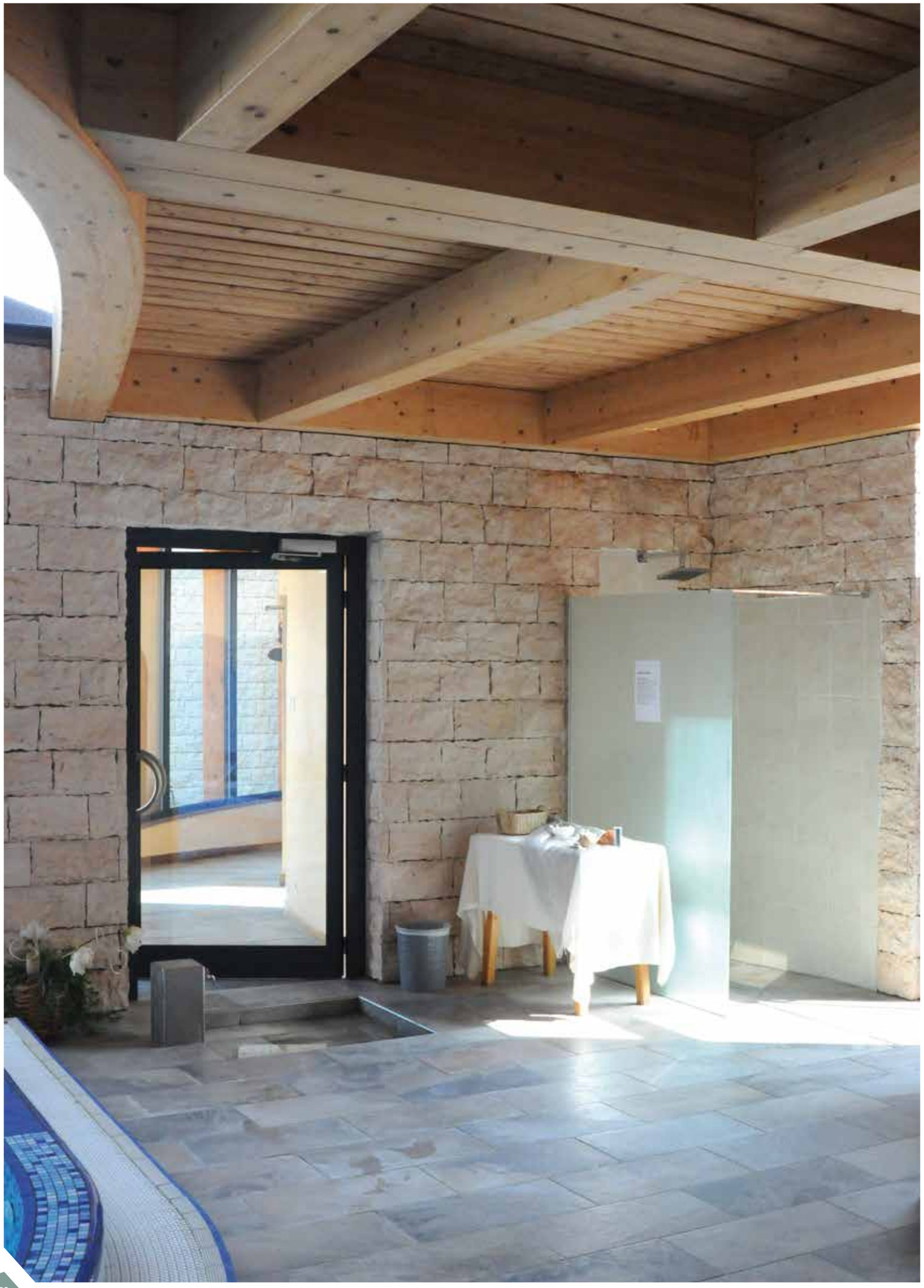


LAVORATO A MANO
BIANCO

HANDBEARBEITET
WEISS

LAVORATO A MANO
BIANCO e NERO

HANDBEARBEITET
WEISS und SCHWARZ



LAVORATO A MANO
ROSA e BIANCO

HANDBEARBEITET
ROSA und WEISS

CENTRO PIETRA LIVING di Sartori Omar

Via Nazionale, 5 - SS/47 - 38050 Ospedaletto (TN)
Tel. 0461/1560083 - Fax. 0461/1560082
www.centropietraliving.it
info@centropietraliving.it

concept verdepistacchio · Foto Ottica Trintinaglia s.n.c., Fotostudio Dandrea Servizi Fotografici e Grafici,
foto archivio Pietra Dolomia · stampa: Nuove Arti Grafiche